

شعراء العالية

٢



# من أعلام الأدب الشعبي

تأليف  
سعد بن عبد الله بن جندب

الطبعة الأولى

١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م

المكتبة السعودية

مسلسلة تصدر عن جمعية الثقافة والفنون وتتناول موضوعات ثقافية متنوعة



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



## شعراء العالية

( ٢ )

- ١ - فُهَيْدُ ابْنِ عُيُودِ الْمَجْمَاجُ
- ٢ - عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَبْدِ الْهَادِي بْنِ عُيُودِ .
- ٣ - مَشْعَانُ الْهَتَيْمِي .
- ٤ - عُبَيْدُ ابْنِ هُوَيْدِي الدَّوسَرِيِّ .
- ٥ - حُوَيْدُ الْعُبَيْيِّ .



## مقدمة

لقد مرّت حقبة زمنية طويلة على الشعر الشعبي ( الأدب الشعبي ) في نجد ، وهو غير مُحظيٍّ بشيء من العناية في جمعه وتدوينه ، ولم يكن له نصيب من عناية أو اهتمام فيما يعدو تناشد في مجالس القوم وأسمارهم وفي مناسباتهم وأفراحهم ، أو ما يغنى منه على ظهور الرواحل في أسفارهم ، أو في ساعات فرح ومناسبة سرور ، وكثيراً ما يتناشدونه في مجالسهم لمجرد تزجية الوقت وملء أوقات الفراغ . غير أنّ ما يُحفظُ منه لا يعدو ما يُحفظ في الصدور ، يحفظه قلة قليلة من الرواة المعنيين بحفظه في كلّ عشيرة ، ولولا كثرة

ما يردّدونه إنشادا وسماعا في مجالسهم وفي  
مناسباتهم لَمَّا علق منه في أذهانهم ما علق ولَمَّا  
حَفَظُوا منه مَا حَفِظُوا .

أما في هذا العهد فإنّ جمعه أصبح صعبا  
وتدوينه غير ميسور ، ذلك لقلة روايته وندرة  
حفظه ، ولأنّهم مع قلتهم متفرّقون في البلاد .

ومما يلاحظ أنّ كثيرا ممن عرفوا بجودة  
حفظهم واشتهروا بكثرة روايتهم لهذا النوع من  
الشعر قد احترمتهم يد المنية في كثير من البلدان ،  
وبفقدتهم فقد كلما تفردوا بحفظه ، ذلك أنّ  
الناس في هذا العهد قد فقدت بينهم عادة الرواية  
حفظاً كآسلافهم كما كان الناس من قبل يتناقلون  
الأخبار ويحفظون الأشعار جيلا بعد جيل .



ولم يأخذ التدوين لهذا الأب أهمية بعد ،  
وعندما بدأ الكتابة في تدوين ما دونوه لم يكن لهم  
مورد يستقون منه ولا مصدر يأخذون عنه إلا  
هؤلاء الرواة القليلون فدوّن منه مادون وطبع منه  
ما طبع ، وكان جلّ عملهم مقصوراً على جمع  
ما تيسرّ لهم جمعه أو ما يختارونه منه دون أن  
يكون لهم اهتمام بالتحقيق أو عناية بالاستقصاء  
وتدوين الاخبار والمناسبات والوقائع لهذا الأدب .

ولم يبحثوا فيما دونوه شيئاً مما يتعلّق بحياة  
الشعراء وظروفها المختلفة ذات الأثر والتأثير في  
شعرهم .

وقد دعاني إلى جمع ما جمعته منه إحتياجي  
إليه في تحديد ووصف بعض المواضع الجغرافية

والوقائع التاريخية التي ضمنتها كتابي ( معجم  
عالية نجد ) لاحتواء هذا الشعر على الكثير منها .

وقد عنّ لي بعد صدور هذا الكتاب أن أحقق  
ما جمعته منه وأن أرتبه وأن أبحث حياة كل  
شاعر وأستوفي أخباره لأوفي القراء وهواة هذا  
النوع من الأدب بدراسة شاملة عن كل شاعر ،  
وأقدم لهم صورة متكاملة عن حياته .

وقد صدر منه القسم الأول ممثلاً في شعر  
الشاعر الشعبي هويشل بن عبد الله مضمناً ديوانا  
معنونا بهذا العنوان ( بين الغزل والهزل » ) .

أما هذا القسم فإنني ضمنت فيه خمسة شعراء ، إن  
لم يكن لأيّ منهم شهرة عامة فإنهم مشهورون في  
بلدانهم وبين عشائريهم غير أن الزمن قد مدّ بساط

العفاء على كثير من أشعارهم وأودع في زوايا  
النسيان كثيرا من أخبارهم .

ورغم ما بذلته من جهد في البحث والتتبع  
عن تراثهم زمنا طويلاً فإنّ ماقدّمته في هذا الكتاب  
هو كلّ ما وصلني من أشعارهم ، وحصيلة ما وصل  
إليه السّعي من أخبارهم بعد اتّصالات بأسرهم  
وزيارة لأوطانهم وهم :

١- فُهَيْد ابن عُويْد المِجْمَاج .

٢- عبد الله بن عبد الهادي بن عُويْد .

٣- مشعان الهتمي .

٤- عُبَيْد بن هُوَيْدِي الدوسري .

٥- حُوَيْد العُتَيْبِي .

وسيتبع هذا الكتاب - إن شاء الله - سلسلة  
من الكتب تضم شعراء آخرين وأكثرهم من الذين  
استشهدت بشيء من شعرهم في كتابي الآنف  
الذكر ، ومن الشعراء الذين عاشوا في زمنهم  
وقضوا حياتهم في بيئتهم لما بينهم وبين بعضهم  
من ارتباط وثيق بحكم بيئتهم المحلية وحقتهم  
الزمنية ، وما يجري بينهم من رسائل وردّ على  
قصائد ..

مؤلفه : سعد بن عبد الله بن جنيدل

٢٠ / ٤ / ١٤٠١ هـ

هُيَةُ الْمَجْمُوعِ  
حَيَاتِهِ . أَخْبَارِهِ . شَعْرِهِ



فُهَيْد - بضم الفاء تصغير فهد - بن عبد الله  
بن فُهَيْد المَجْمَاج التَّمِيمِي ، انتقل جده فُهَيْد من  
الجراية في المذنب وسكن بلدة الأثلة مع قبيلة  
البواهل ، وتزوج عائشة أخت حمود وعلى آل  
عويويد أهل الأثلة ، فولدت له خمسة بنين هم :  
ناصر - كان ثرياً وله شهرة في حياته - ومحمد  
ومطلق وعبد الله وهو والد الشاعر فُهَيْد ، وسليمان ،  
وولدت له غيرهم ثلاث بنات .

وأشتهر الشاعر باسمه وبلقب أبيه ، فُهَيْد  
لأنَّ أباه كان يلقب بعويّد .

عاش في بلدة الأثلة مقر أسرته فقيراً كادحاً  
يعمل في الزراعة في الفترة التي عاش فيها الشاعر  
الوجداني عبد الله بن سبيل في بلدة نفى ولقرب

ما بين البلديتين ولما بين الشاعرين من صلة القرابة  
ولما أحاط بالشاعرين من ظروف معيشية متماثلة ،  
ولنشأتها في حقبة زمنية واحدة ، في أحضان بيئة  
اجتماعية واحدة فان شعرهما جاء متشابها يمثل  
فترة تاريخية من حياة القبائل البدوية والأسر  
الحضرية في نمط شعري متشابه ، ولهذا يقال أن  
بعضاً من شعر فهيد المجمال أدمجه الرواة في شعر  
بن سبيل لشهرة بن سبيل ومكانته الاجتماعية  
وكدليل على ذلك فان بعض الرواة في هذا العهد  
ينسبون قصيدته التي مطلعها :

لَا وَاللَّهِ إِلَّا شَدَّوْا الْبَدُو نَجَاعُ  
كُلُّ هَدَمٍ مَبْنَاهُ وَأَرْتَدَّ زَمْلُهُ  
لعبد الله بن سبيل والصحيح الذي لا شك  
فيه أنها لفهيد المجمال .



وأود أن أشير هنا إلى أن كثيراً من شعره فقد  
بفقد رواته ، كما فقد أيضاً كثير من شعر  
عبد الله بن سبيل ، لأن ما جمع وطبع من شعر  
ابن سبيل لا يمثل تراثه الشعري الذي بلغ شهرة  
واسعة في حياته .

وأعود إلى الحديث عن حياة فهيد المصمّاج ،  
وقد سبق القول أنه عاش فقيراً كادحاً . وهنا  
يحسن أن أورد من شعره ما يدل على ذلك ، يقول  
وقد عانا من الفقر وضيق العيش ، كان ذلك في  
أوائل القرن الرابع عشر الهجري :

اللَّهُ مِنَ الْفَقْرِ الْأَمْسِ يَا اللَّهُ إِنَّ تَرْفِعَهُ  
يَا رَبِّ إِنَّ تَرْفِعَهُ عَنَّا بَرِيحَ الْغَنَاتِ  
يَا اللَّهُ هَبُّوبٍ تَدْعِدُ بَسْ لَوْ دَعْدَعَهُ

مَا هُوبُ قُضْدِي تَجَارَةَ مِيرْنِي السَّمَاتِ  
 الْعِيشُ فِي غُرْفَتِهِ عَسَاءُ مَا يَبْلَعُهُ  
 يَبْنِي الثَّلَاثَةَ عَطَاهُ ثَلَاثِي الْمِذْرَجَاتِ  
 مَا غَيْرَ نَجْرُبُهُ بِرِيَالِنَا جَرْبَعَهُ  
 وَإِلَى لِقَيْنَاهُ قَالَ أَضْوَاعِنَا غَادِيَاتُ

فِي هَذِهِ الْأَبْيَاتِ يَسْأَلُ رَبَّهُ أَنْ يَرْفَعَهُ عَنْهُمْ  
 الْفَقْرَ الشَّدِيدَ وَيَذْهَبَ مَسَاسَهُ بِشَيْءٍ مِنَ الْغِنَى  
 وَرَخَاءِ الْعِيشِ ، وَهُوَ لَا يَرِيدُ تَجَارَةَ زَائِدَةَ عَنْ قُوَّتِهِ  
 وَثَرَاءٍ إِنَّمَا يَسْأَلُ رَبَّهُ عَيْشًا كَفَافًا . ثُمَّ يَتَحَدَّثُ  
 عَنْ تَاجِرِ الْبَلَدَةِ وَاحْتِكَارِهِ لِلطَّعَامِ وَمَدَى تَحْكُمِهِ  
 فِي الْأَسْعَارِ ، فَالْعِيشُ ، يَعْنِي الْقَمْحَ مُوجُودَ فِي  
 غُرْفَتِهِ غَيْرَ أَنَّهُ مُحْتَكَرٌ يَرِيدُ أَنْ يَخْفِظَ سَعْرَهُ إِلَى  
 ثَلَاثَةِ صَبْعَانٍ بِالرِّيَالِ .

ثم يدعو عليه بأن يصاب بمثلث ( ثلاثي )  
الرصاص . ثم يتحدث عن كيفية مراوغة التاجر  
في احتكاره ، ومتابعتهم البحث عنه كما يبحث  
عن الجربوع في لوايا حجره من يريد صيده ،  
فاذا وجدوه ليبيع له بريال قال إن الصّاع الذي  
نكيل به قد ضاع فلا نجد ما نكيل به لكم  
ليرضخوا للسّعر الذي يرغبه .

إنها صورة معبرة حقاً ناطقة بوصف بارع  
لحياة قاسية وظروف مليئة بالشدائد يعاني فيها  
الانسان ما يعانيه من المتاعب في سبيل حصوله  
على قوته .

وهذه الأبيات تشبه أبيات الشاعر عثمان بن  
منيع الذي عاش في فترة حياة فهيد وفي نفس

المجتمع الذي عاش فيه ، وصور صورة ناطقة  
لهذه الحياة كما صورها فهيد المجمال ، فهو  
يقول يخاطب ناقتة التي يذهب عليها للأودية  
ليخبط الشجر :

يَافَاطِرِي بِكَ مِنْ نَصِيبِي مُوَارِي  
إِلَّا إِلَى مَنْ نَصِينَا شَعِيبُهُ  
تَرَعِينُ مِنْ بَيْنِ الشَّجَرِ وَالْمَذَارِي  
وَأَصِْبُ لِكَ صَافِي بَرَائِدِ قَلِيبُهُ  
الْعِيشُ مِنْ دُونِهِ صَخَافُ الْمِجَارِي  
وَمِنْ دُونِهِ الصَّعْلُوكُ يَرْدِي نَصِيبُهُ  
وَقَلَّاقِلُ تَشْدِي أَنْيَابُ الضُّوَارِي  
وَرَبْعٌ مَحَاوِلُهُمْ عَلَيْنَا تَعِيبُهُ

العيش تحول دونه ابواب مزاليجها سخيقة

طويلة ، والصَّعلوك يقصر به حظه دونه فلا يحصل  
منه على ما يريد . إن هذه الابواب المقفلة التي  
يلوذ العيش خلفها ذات مجار ( مزاليج ) قلاقلها  
( أسنانها ) التي تسقط فيها وتشدّها تشبه أنياب  
الضَّواري ( أنياب الذئاب الضارية ) فهي حادة  
وصلبة وقوية ، ولها روعة في وجه الفقير ومرأى  
كالح مكشر كانياب الذئاب الجائعة الضارية لا  
رحمة فيها ولا لين ولا ما يبعث الأمل في النفس  
الجائعة الفقيرة

ويقول فهيد في أبيات أخرى ، وقد ذهب  
إلى قرية وضحي الواقعة في غربي وضاخ القرية  
من بلدته الأتلة ليعمل فيها ، فاشتغل في زرع  
( كالفا ) وكان معه عامل آخر ، وكانا في حالة  
بؤس وعناء :

يَا أَخُوِي أَنَا وَيَاكَ لَمَتْنَا الْيَّامُ  
 بَيْنَ الْعَرَفِ وَضَاخِ بَارِضِ الْمِذْلَةِ  
 بِاللَّيْلِ بَقُ مَا يَخْلِينِي أَنْـَامُ  
 وَالْقَايِلَةَ كَنِّي عَلَى جَوْفِ مَلَّةٍ  
 وَحَطَّيْتُ لِي مِنْ فَضْلَةِ الذَّيْبِ دَمَامُ  
 لَيْتَهُ قَوِي وَيَضْبِرُ الْقَيْظُ كِلَّةُ

العَرَفُ : سَنَافٌ فِي أَعْلَى وَضَاخٍ . إِنَّهُمَا فِي  
 أَرْضِ الْمِذْلَةِ ، إِنَّهَا مِذْلَةُ الْفَقْرِ وَمَسْكَنَةُ الْجُوعِ  
 وَالتَّعَبِ ، فِي لَيْلِهِمَا يَعْانِيَانِ مِنْ لَدَغَاتِ الْبَعُوضِ  
 ( الْبَقُ ) وَيَسْهَرَانِ تَحْتَ وَطْأَةِ هِجَمَاتِهِ ، وَفِي  
 الْقَيْلُولَةِ يَتَقَلَّبَانِ عَلَى حَرَارَةِ الرَّمْضَاءِ ، وَيَتَمَلَّمَانِ  
 عَلَى سُمُومِهَا ، وَكَأَنَّهُمَا فِي جَوْفِ نَارٍ مِنْ شِدَّةِ  
 الْحَرِّ وَقَسْوَةِ الْمَعَانَاةِ .

أغار الذئب على حمار فافترسه وبقيّة ماأفضله  
منه جلده وعظامه . فأخذ الشاعر من جلده قطعة  
وصنع منها دمّاماً ( طبلاً ) ليتسلّى به في ليله إذا  
أسهرته لدغات البعوض ليلاً ، ولعله أن يلهو به  
فيخفّف من آلامه ويريحّه من آثار أتعابه ،  
فيتمّنّى لهذا الدّمام أن يكون قويا متينا لعله يبقى  
معه فترة القيظ كلّّه حتى ينتهى زرعه الذي يعمل  
فيه ويصفى محصوله .

وهكذا كان يعاني هذ الشاعر من حياة البؤس  
ويتألّم من ضيق العيش ويئن من وطأة صروف  
الدهر ومرارة الحياة .

وهو من الشعراء الذين عاشوا في آخر القرن  
الثالث عشر وأوائل القرن الرابع عشر الهجري .

خبر :

تقدمت السن بوالد الشاعر ، وكان فقيراً وله  
عدد من البنات ، وليس له من البنين إلاّ فهيد  
وهو الذي يسعى عليهم ، فدعته الحاجة إلى العمل  
عند فلّاح من أهل الأثلة فعمل عنده كالفأ<sup>(١)</sup> في  
زرعه ، فبينما هو ذات يوم يسوق السّواني في  
المنحاة وقد بلغ به الجهد إذ مرّ به رجل كان يرعى  
البقر لأهل القرية يسوق البقر فقال مخاطباً راعي  
البقر :

---

(١) الكالف : هو العامل الذي يعمل في سقى الزرع ، من  
الكلفة والمشقة .



أَلَا وَاهْنِيكَ بَسْ تَتْلِي الْبَقْرَ وَمَرِيحَ  
 وَأَلَا وَاهْنِيكَ كُلَّ رَجْمٍ تَعْدِي بِهِ (٢)  
 وَأَنَا أَتْلِي مَعَاوِدَ لِمَحَالِهِنَّ ضَبِيحَ  
 حَدَانِي عَلَيْهِنَّ عَوْدُ أَنَا وَيَشْ أَسْوَى بِهِ (٣)

وفي هذه الأثناء كان عمه ناصر المجمال  
 يمشي وراء راعي البقر فسمع البيتين وأدرك ما يعانيه  
 أخوه وابنه من الحاجة وأخذته مشاعر الحنان لابن  
 أخيه مما هو فيه من الجهد فنزل إليه في المنحاة  
 وأخذ المسوقة من يده وحلف بالله أن لا يبقى في

---

(٢) بَسْ : فقط ، لا غير ذلك . مريح : تعمل في راحة .  
 تعدّي : تصعد .

(٣) معاويد : جمع معيد : وهي الناقة التي تسقي الزرع .  
 ضبيح : صوت عال . عود : شيخ كبير السن يعني أباه . ويش  
 أسوي به : ماذا أعمل في حاجته ؟

هذا العمل الشاق فأخذه معه إلى منزله - وكان  
موسرا - وأعطاه من النفقة ما يسدّ حاجته وحاجة  
والده ثم ذهب إلى والده .

خبر :

كان فهيد جالسا في السوق ذات يوم فمرّ عليه  
طفل اسمه ناصر وكان يبكي ، فقال له ما يبليك  
يا نويصر - تصغير ناصر - فقال : إني جائع  
وأبغى غداء ، فقال مخاطبا له شاعراً بما شعر به  
من الجوع وحاجته إلى الغداء :

يَا نُؤْيَصِرُ طَالَتْ الْهَجْرَةُ عَلَيْنَا  
ذَالِنَا عَامِينَ وَالْوَادِي سَنَاوِي <sup>(١)</sup>

---

(١) الهجرة : المدة ، ويعنى بها مدة الجذب والمسغبة . ذالنا :  
هذالنا . سناوي : مُسن لم يسَل .

والتَّجَارُ وَجِيهُهُمْ قَامَتْ تَشِينَا  
كِنْ وَاحِدُهُمْ عَنْ النَّفْرِ امْتِدَاوِي (٢)

ومن هذين البيتين وما أثارهما من شكوي  
الطفل يدرك المتأمل ما يعانيه الناس كبارهم  
وصغارهم من وطأة الفقر وآلام الجوع في تلك  
الحقبة ، فقد تغيرت معاملة تجارهم لفقرائهم ،  
وغلظت وجوههم ، فلم يعودوا يؤملون في معاملتهم  
وقد مرَّ عامان متتاليان والجفاف وقلة المطر  
ما زالت ، والوادي لم يصبه مطر .

---

(٢) قامت : أخذت . تشين : تعبس وتكفهر قنوطاً بعد طول  
الجفاف . النفير : القرح الصغار ، كأن نفراً أصاب وجوههم  
فوضعوا عليه دواء .

شعره ومنزلته بين الشعراء :

إِنَّ من يتأمل شعره يجد أَنَّهُ شعر متين البنية  
عذب العبارات خال من التكلّف ، فهو شعر  
طبيعي صادق العاطفة بارع الصّور مجنح الخيال  
لا يقل في جودته ودقته في التعبير عن مستوي  
شعر معاصريه من الشعراء مثل عبد الله ابن سبيل  
وعبيد بن هويدي الدّوسري وأمثالهما من الشعراء ،  
ومن مميّزات شعره أَنه كان كثيرا ما يربطه ببيئته  
الطبيعية ، وبذلك يؤكّد مدي علاقته ببيئته  
والتصاقه بها ، وفي ذلك كذلك عون لمن يسعى  
لتحقيقه وصحة نسبته إليه ، يقول في قصيدة  
له :

شَدُّوا وَدَنُّوا اللَّحْنِي كُلَّ مَطْوَاعٍ  
 كُلَّ أَشْقَحٍ مَا أَحْسَنَ قَرِينَهُ وَرَمَلَهُ  
 غَدَا لَهُمْ دُونُ الرَّفِيعَةِ تِمَزَّاعٍ  
 كُلَّ بَغَى دَرَبٍ عَزَلٍ وَانْقِسَمَ لَهُ

فَالرَّفِيعَةُ الَّتِي تَفَرَّقُوا دُونَهَا بئر زراعية واقعة في  
 أعلا بلدة الأثلة لأسرة المجمال . وفي قصيدة ،  
 أخري يقول :

الْبَارِحَةُ فَوْقَ الرُّكَايَا مَقِيمِينَ  
 وَنِيرَانَهُمْ كِنَّ الْبُرُوقِ إِشْتَبَابَهُ

وَالْيَوْمَ مَا غَيْرِ الرَّحْمِ وَالْمَعَاطِينَ  
 وَمَنَازِلٍ مَا كُنَّ حَيٍّ وَطَأَ بِهِ

طَرِيقَهُمْ يَأْطَا الثَّمَدَ مِنْهُ وَيَمِينُ  
 وَغَدَا لَهُمْ دُونُ الْأَسِيمِ ضَبَابَهُ

الثَّمِد : مشاش عذب الماء في أسفل الأثلة ،  
والأَسِمْر - تصغير أسمر - جبيل يطلّ على جوّ  
الأثلة ، ويقول في قصيدة أخرى :

يَا مَرْبِعَةَ يَسْقِيهِ وَبَلِ الرَّغُودِ  
يَمُطِرُ عَلَيْهِ بَلِيلُهُ هَيْدِ بِيٍّ  
أَخِيْلُهُمْ لَيْنِ اتَّقُوا يَا حُمُودِ  
لَيْنِ اتَّقُوا بَيْنَ الْعَبَلِ وَالشَّغِيَّةِ

العَبَل : جبل أبيض في أعلا وادي الأثلة ،  
والشَّغِيَّة شعب يدفع في بطن الوادي .

وفي قصيدة أخرى يقول :

لَا وَاللَّهِ إِلَّا صَارَ لِلْبَدْوِ نِفْسَانُضُ  
دُونِكَ حَجِيرٍ مَغِيزِلِ الْعَيْنِ مَقْضُوضُ

طَمَنْتُ رَأْسِي لِلْمَنَازِلِ وَلَا رَاضٍ  
وَلَا شِفْتُ بَيْتٍ بِأَيْسَرَ الْبِدْعِ مِنْهُوَضٍ  
البدع : بئر زراعي في الشرق الشمالي من  
بلدة الأثلة .

وهكذا نري مدي إهتمامه بربط مشاهداته  
وصوره الشعرية بالبيئة المحلية .

وفي تغزله نري أنَّ شعره يمتاز بدقة العبارة  
مع جزالة الألفاظ والإنسجام ، كما أنَّ فيه  
إبداعاً في الوصف وبراعة في التصوير وصدقاً في  
العاطفة ، يقول في قصيدة له :

يَاوَنْتَنِي وَنَّةً ضَعِيفٍ إِلَى هِينُ  
وَوَاجَرَحِي اللَّيِّ كَلِّمَا لَهُ يَكُودُ



النَّاسَ فَكُروا بِي وَلَا هَمِبَ دَارِينَ  
وَأَنْ سَايَلُونِي قُلْتُ ذَاكَ عُوْدِي

إِلَى أَنْ قَالَ :

أَوَيْ خِلٌ بَسْ لَوْلَاهُ جَافِينَ  
وَلَوْلَاهُ يَمَحْنِي بِكَثْرِ الصُّدُودِ  
تَكْفِينِ يَا طِفْلَ الْمَهَى لَا تَصِدِّينِ  
تَرِي صُدُودَكَ مَرِثَ بِي لَهُ—وُدِ

ويقول في وصف محبوبته :

يَا غِصْنُ مَوْزٍ نَاعِمٍ لَهُ تِمْرِياعُ  
وَمَنِينُ مَا هَبُ الْهَوَى مَالُ حَمَلَةٍ  
رَاعِي هَدَبُ عَيْنٍ مِضَالِيلُ وَوَسَاعُ  
خِرْسٍ عِيُونُهُ وَالْمَحَاجِيرُ جَمَلُهُ

عَلَيْهِ مَا وَقَفْتَ عَيْونِي بِالْأَذْمَاعِ  
وَهَجَسَ إِنْ يَلْحَقْنِي عَلَى الطَّوْلِ سَمْلُهُ

وفي قصائده الكثير من الوصف الأخاذ  
والصور المعبرة إلى جانب الموسيقى الشعرية الطيعة  
السليمة من رتبة الصناعة والتكلف .

حبه ومَـرابع صباه :

تقدم القول إنه نشأ في بلدة الأثلة موطن  
أسرته وعاش فيها حياته ، وهي من البلدان  
الواقعة في عالية نجد ذات المراعي الجيدة والمياه  
الوفيرة ، يعمل عامة أهلها في الزراعة ، وتمربها  
قبائل عتيبة في انحدارها في فصل الشتاء ويقطنون  
فيها ، يشربون من آبارها ويرعون في براريها في  
فصل الصيف ، في هذه البلدة الحضرية يلتقى  
مجتمع الحضر المقيمين بمجتمع البدو الرحل في  
ائتلاف ووثام خلال فترة لا تقل عن ثلاثة أشهر  
من كل عام ، وفي هذه البيئة المتجددة بين آن  
وآخر علق فهيد المـجـماج بحبه الأول في شبابه

المبكر وقال الشعر متغزلاً وباح بحبه وأعلنه وأنشد  
 واشتكى ، وآله حرمانه فحزن وبكى ، كان حبه  
 الأول حضرياً محضاً فقد أولع بحسن ابنة محمد  
 الحمود العويويد الباهلى ، وكانت أمها عمته ،  
 أحبها حباً شديداً وافتتن بجمالها وقال فيها شعرا  
 كثيراً غير أنه حرم من الزواج بها ، وذلك أن  
 أباهاً زوجّها من ابن أخيه عبد الله بن عبد الهادي  
 العويويد الشاعر المعروف ، وفي ذلك يقول فهيد :

عَزَّ اللَّهُ إِنَّهُ مِنْ عَرَبْنَا الْمَوَالِينُ  
 لَا شَيْءَ عَدَانِي صَلِيبِ الْجُدُودِ

يقول إنَّ محبوبته من أقاربه المجاورين له  
 غير أنَّ من هو أقرب إليها نسباً يعني ابن عمها  
 حال بينه وبينها فلم تنفعه قرابته لأمها فهي  
 أخت أبيه .

فمعاناته الأولى في حبه حضريّة نشأت في  
بيئته ومارس حبه فيها مشوباً العاطفة دنف  
الفؤاد قد شعر بمرارة الحرمان وامتلات نفسه  
باليأس المضمّن فزاده ذلك حرقة والهّب عاطفته  
وصور ذلك في عبارات شعرية رقيقة مليئة  
بالحسرة والآهات .

وبعد أن حيل بينه وبين رغبته في الحضر  
وبعد أن تزوجت ابنة عمته حسن بابن عمها  
وصدّ عن هوي نفسه وأيس منها وخابت مطامعه  
في حبّها نجد أنه انتهج في حبه نهجاً بدوياً ،  
فهوي هَوَيَّ جديداً فأحبّ امرأة من قبيلة  
الدّعاجين من عتيبة أبوها يقال له الخضر ،  
وقال فيها شعراً ممتازاً صور فيه مقطان البدو في  
فصل الصّيف وصور فيه حالهم في حلهم وترحالهم

ويمكن القول أن شعره الأخير كان أقوى سبكا وأبرع تصويرا من شعره الأول ، ولعل ذلك يرجع إلى أن شعره الأول كان بداية المعاناة الشعرية وأن شعره الأخير كان ثمرة نضج عاطفي وقدره شعرية تجاوزت حد التجربة وبلغت درجة من المهارة والاتقان .

وفي تتبع أخباره وقصائده ما يعطى المتأمل دلائل واضحة على ملامح شخصية الشاعر وآثار بيئته على شعره .

ومن استعراض شعره وتأمل أخباره يتضح لنا أنه لم يخرج في شعره عن محيط بيئته التي نشأ فيها ، ولم يتجاوز في حبه مرابعها .

خبر :

كان فheid مولعا بحسن بنت محمد بن حمود  
العويويد ، وذات ليلة رآها وهي آتية من نخل  
أبيها ماشية إلى البلدة ، وكان معها امرأتان من  
أسرتهم ، فأصاب قدمها عود فأهوت لتنزرعه من  
من قدمها فوقفت رفيقتها إلى جانبها ريشما  
تنزرعه وكان يراها ، وكانت الليلة مقمرة ،  
فقال :

يَارَاكِبُ أَلِي مَالِحَنَّهُ ظِلَافُهُ  
وَلَا دَارَهُ الْجَمَّالُ يِدْنِي الْعَلَفُ لَهُ<sup>(١)</sup>

---

(١) ظلافه : صفائح الرجل .

مَأْمُونٌ تَوَّهَ يَضْطَلِقُ فِي عَسَافِهِ  
 لَوْ طَالَ طَيُّوْلُ الْمِدَى زَادَ جَفْلُهُ <sup>(٢)</sup>  
 يَادَارُ يَادَارُ الْعَنَا وَالتَّلَافُهُ  
 وَيَنْ الغَضِي وَيَشْ أَمْرُهُ اللَّي صَدَفَ لَهُ <sup>(٣)</sup>  
 تَقُولُ أَخِيْلُهُ يَوْمَ عَقَبَ سَنَافُهُ  
 وَالْيَوْمَ مَا أَدْرِي وَيَنْ دَرْبٍ ذَلْفَ لَهُ <sup>(٤)</sup>  
 يَادَارُ يَا مَا جِئْتَ لِكَ بِانْصِرَافُهُ  
 نَوْبٍ عَلَى عَيْنِهِ وَنَوْبٍ بَغْفْلُهُ <sup>(٥)</sup>  
 يَادَارُ يَا لِي مِثْلُ بَوٍّ وَقَافُهُ  
 تَبْهَلُ عَلَيْهِ الطَّايِلَةُ وَتَعْطِفُ لَهُ <sup>(٦)</sup>

(٢) تَوَّهَ : مازال . جفله : ذعره .

(٣) وين : أين ؟ . الغَضِي : الناعم الغض .

(٤) ذلف : ذهب مبعداً .

(٥) جيت : جئت . نوب : مرة .

(٦) وقافه : معلق للتلهية عن الهم .



الْبَارِحَةُ شِفْتُ الْحَبِيبُ خُطَافَةُ  
 عَلِمَكَ بِشَوْفِ اللَّيْلِ مَا يَنْعَرِفُ لَهُ <sup>(٧)</sup>  
 وَبُؤْيٍ مَا أَزَيْنَ وَقَفَّتْهُ بِانْحِرَافَةِ  
 وَالْكِلِّ مِنْهُنَّ يَوْمَ دَنَّقُ وَقَفَّ لَهُ <sup>(٨)</sup>

---

(٧) خطافة : رؤية سريعة .

(٨) دَنَّقُ : إنحني .

خبر :

كان فheid يؤمل في الزواج من محبوبته لما بينه وبينها من القرابة فهي بنت عمته غير أن أباه محمد الحمود العويويد زوجها من ابن أخيه عبد الله بن عبد الهادي العويويد الذي نشأ يتيما فكفله وتربى تحت رعايته ، واختاره زوجا لابنته ، فلما كانت ليلة زفافها على ابن عمها جزع فheid جزعا شديداً وأتى إلى عمته أمها وشكى إليها ما يعانيه من حزنه وبكى ، فقالت له عمته يا ولدي لا تبك فالنساء كثيرات وفيهن مثل حسن وفيهن أجمل منها فزاده ذلك غما وحسرة ، وقال :

يَا نَتِي وَتَّةً ضَعِيفٍ إِلَى هَيْنَ  
وَوَاجِرْحِي إِلَيَّ كَلَّمَا لَهُ يَكُودُ <sup>(١)</sup>  
وَالنَّاسُ فَكَّرُوا بِي وَلَا هِمْبَ دَارِينَ  
وَأَنْ سَايَلُونِي قِلْتُ ذَالُونَ عُودِي <sup>(٢)</sup>  
ظَنُّوا لَهُمْ ظَنٌّ وَلَا هِمْبَ دَارِينَ  
ظَنٌّ وَأَنَا مَا أَعْلَمْتُهُمْ فِي سُدُودِي <sup>(٣)</sup>  
أَنَا أَطْلُبُ اللَّهَ يَا هَلِي قُولُوا آمِينَ  
عَسَى الْعَجَائِزُ فِي جَحِيمِ الْوُقُودِ <sup>(٤)</sup>

---

(١) يَكُودُ : يَشْتَدُ .

(٢) عُودِي : بَنِيَّةُ جَسْمِي النَّاحِلِ .

(٣) سُدُودِي : خَفَايَا قَلْبِي .

(٤) هَلِي : أَهْلِي ، ذَوْقِرْبَائِي .

الّٰي يَقُولِنْ لِلْحَبِيبِ حَلِيَّيْنِ  
 وَكُلَّ الْعَذَارِي مِنْ عَشِيرَتِكَ ۖ زَوْدُ<sup>(٥)</sup>  
 لَا تَاهَمُونْ بِظَنِّكُمْ يَا مَسَاكِينْ  
 وَاللّٰهُ مَا لِلزَّيْنِ مَعَكُمْ مَقُودِ<sup>(٦)</sup>  
 وَاللّٰهُ مَا أَنْتُمْ لِلْحَبِيبِ مِلَادِينْ  
 لَا بِالْجَمَالِ وَلَا بِحَسَنِ الْوَقُودِ<sup>(٧)</sup>  
 يَازَيْنِ مِنْ بَيْنِ الْعَوَاتِقِ نِظِيمِينْ  
 فَارْقِهِنَّ اللَّوْلُو بَحْلَقَهْ عَقُودِ<sup>(٨)</sup>  
 عَلَيْهِ مِنْ صِيغَةٍ بَرِيدَةٍ مِثَامِينْ  
 تِسْعِينْ مَاَنَا كَاذِبٍ فِي عُدُودِي<sup>(٩)</sup>

---

(٥) حليين : مماثلين وأشباه . وزود : أجمل منه ، يزدن عليه جمالا .

(٦) مقود : مسير ومماثلة .

(٧) ملادين : مشاهين ومماثلين .

(٨) نظيمين : عقدين من اللؤلؤ والخرز الأحمر من العقيق .

(٩) مثامين : مايساوي ثمننا .

أَوْيَ خِلْ بَسْ لَوْلَا جَافِينُ  
 وَلَوْلَا يَمَحْنِي بِكَثْرِ الصَّدُودِ<sup>(١٠)</sup>  
 تَكْفِينُ يَا طِفْلَ الْمَهَى لَا تَصِدِّينُ  
 تَرِي صُدُودَكَ مَرَّتْ بِي لِهُودِ<sup>(١١)</sup>  
 يَا عَيْنُ وَكَرِي رَتْبَهُ الشَّيَاهِينُ  
 مَا يَأْقَعُ إِلَّا فَوْقَ رُوسِ الْحَيُودِ<sup>(١٢)</sup>  
 عَسَاكَ يَادَارِ جَفَيْتِيهِ تَسْنِينُ  
 وَلَا تَجِيكَ مُحَلِّمَاتُ الرَّعُودِ<sup>(١٣)</sup>

---

(١٠) بَسْ : بمعنى فقط ، وكفاية .

(١١) تكفين : رجاء . مرَّتْ : مبق .

(١٢) وكري : صقر لم يغادر عشه بعد .

(١٣) تسنين : تصابين بالحدب . محلمات : السحاب المتصل

رعده .

عَزَّ اللَّهُ إِنَّهُ مِنْ عَرَبِنَا الْمَوَالِينُ  
لَا شَكَ عَدَّانِي صَلِيبُ الْجُدُودِ<sup>(١٤)</sup>

---

(١٤) عزّ الله : بمعنى علم الله ، أو شهد الله . من عربنا : من قرابتنا . لا شك : لكنه . عدّاني : أبعدني عنه : صليب الجدود : قريب النسب من ناحية آبائها وأجدادها .

خبر :

كان فheid عميد الفؤاد بحب ابنة عمته ولم  
ينته من ولعه بها حتى بعد أن تزوجت بابن عمها  
وأيس منها ، وقد اشتد حزنه عليها وكثر بكاءه ،  
يقول :

يَا جَرَّ قَلْبِي جَرَّ دَلُو إِلَى مِيلْ  
ذُوْلَا يَجْرُونِهْ وَهَذَاكَ يَلْقَاهُ<sup>(١)</sup>  
أَبْكِي بَكِي وَرِعْ بِشَهْرِ الزَّهَامِيلْ  
عَلَى عَشِيرٍ فَاتِنِي وَاعَلَى آه<sup>(٢)</sup>

---

(١) يلقاه : يتناوله بيده .

(٢) شهر الزهامل : شهر الولادة ، شهر اللفايف .

عَلَيْهِ مَحَالُ الضَّمَايِرُ زَلَازِيلُ  
 تَجَوُّضُ مَنْ فَقْدِهِ وَمَنْ شَدَّ فَرَقَاهُ <sup>(٣)</sup>  
 وَالْقَلْبُ مَنْ مَمَشَاهُ غَادُ جَوَادِيلُ  
 مَنْ كَثُرَ مَا وَاللَّهُ يُدَوِّشُهُ وَيَاطَاهُ <sup>(٤)</sup>  
 يَا مَغْزِلُ مَرْبَاهُ رُؤُسُ الْغَرَامِيلُ  
 مَاذَرَهُ الْقَنَاصُ يَوْمَ بِمَرْبَاهُ <sup>(٥)</sup>  
 يَازِينَ عِنَقِهِ بَيْنَ هَاكِ الْعَثَاكِيلُ  
 وَعَوَاتِقِي كُنَّ الْقَرَّاطِينُ حَلِيَاهُ <sup>(٦)</sup>  
 إِلَى طَارَ عَنْهُنَّ الْغَطَاغِبُ تَجْدِيلُ  
 بَيْنَ نِظِيمِ قَلِيدَاتِهِ وَغَطَّاهُ <sup>(٧)</sup>

(٣) زلازِيل : كثير الحنين .

(٤) جوادِيل : طرق . يدوشه : يداهمه .

(٥) الغراميل : كثران الرمل .

(٦) العثاكيل : ذوائب الشعر .

(٧) غبَّ : بعد .



وَخَدُّوْذُ يُوضِنُ كَنَّهُنَّ الْقَنَادِيلُ  
 وَالزَّيْنُ كِلَهُ نَاقِعٍ بَيْنَ حَجَّاهُ<sup>(٨)</sup>  
 وَخَدُّهُ زَهَى بِفَرِيدَتِهِ وَالْمَحَاحِيْلُ  
 وَمَرِيْسِنٍ يَشْطَنُ عَلَى حَدِّ مَثْنَاهُ<sup>(٩)</sup>  
 وَعِيُونُ خَرْسٍ مِثْلَ نَقْعِ الشَّهَالِيْلِ  
 مَا أَحْرَقَ هَدْبُهُنَّ الْمَدَاوِيَّ وَلَا جَاهُ<sup>(١٠)</sup>  
 وَمَنْ لَا مَنِيَّ يَعْطَى الْعَمَى وَالْحَرَاوِيلُ  
 وَبَاقَصَى تُوَابِيكَ مِنْ النَّارِ مَثْوَاهُ<sup>(١١)</sup>

---

(٨) يوضن : يضئن . حجاه : حاجبيه .

(٩) زهى : جمل . فريدة : زميم .

(١٠) خرس : نجل . الشهاليل : ماء القلات العذب .

(١١) الحراويل : الاقعاد عن المشى .

خبر :

كان الملايسة من الدّعاجين من قبيلة عتيبة  
يقطنون في الأثلة خلال فترة الصّيف يشربون من  
آبارها ، فقويت صلات الإلفة وحسن الجوار  
بينهم وبين أهالي الأثلة ، وكان رئيسهم مرزوق  
الهيضل وابن أخيه مناحي بن خالد الهيضل وكان  
مناحي شاعراً وفارساً مغوراً ، وكان سخياً كريماً ،  
وفي ذات سنة عندما انتهت فترة المقطان وعزموا  
على الرّحيل ورأي أهل الأثلة مساءً أنّ الجمال قد  
رُدّت والبيوت قد قوّضت إستعداداً للرّحيل غداً  
في الصّباح أتوا إلى منزل رئيسهم ليودّعوهم ،  
فدعاهم مناحي بن خالد إلى الحضور عنده ليلا

فأجابوه إلى ذلك فأخبر جماعته وقال لهم إنَّ  
أهل الأثلة سيأتون إلينا الليلة وسنقيم معهم  
سهرة وداع فعلى كلِّ من رغب في الحضور إلى  
مجلسنا أن يأتي بقصيدة أو قصّة طريفة ممتعة ،  
فلما التقوا ليلاً أهل الأثلة وجيرانهم الملبسة في  
منزل مناحي ابن خالد تجاذبوا أطراف الأحاديث ،  
ثم سار الحديث دورياً ، فاتَّ بقصيدة وآت  
بقصّة ، وكان الشاعر فهيد فيمن حضروا ، وقد  
جلس إلى جنبه خاله ، وكان اسمه عميرين ،  
وكان لا يقول شعراً فقال لفهيد أنت تقوم  
بدوري ودورك ، فلما آتَي دور فهيد قال أنا أقوم  
بدوري وبدور خالي عميرين في هذه السهرة .

وَأَنشُد قَائِلًا :

لَا وَاللَّهِ الَّذِي صَمَلُّوا يَا عَمِيرِينَ  
وَشَالُوا عَلَى بَيْضِ الْغَوَارِبِ زَهَابَهُ <sup>(١)</sup>  
الْبَارِحَةَ فَوْقِ الرُّكَايَا مَقِيمِينَ  
وَنِيرَانَهُمْ كِنِّ الْبُرُوقِ اشْتِبَابَهُ <sup>(٢)</sup>  
وَالْيَوْمَ مَا غَيْرَ الرَّخْمِ وَالْمَعَاطِينِ  
وَمِنَازِلٍ مَا كِنِّ حَيٍّ وَطَابَهُ <sup>(٣)</sup>  
طَرِيقَهُمْ يَاطَا الثَّمَدُ مِنْهُ وَيَمِينُ  
وَعَدَا لَهُمْ دُونُ الْأَسِيمِرِ ضِبَابَهُ <sup>(٤)</sup>

---

(١) صَمَلُّوا : عزموا على الرحيل . شَالُوا : حملوا . بيض  
الغوارب : الجمال ، بيض الأمتان . زهابه : أدوات البيت .

(٢) كِنِّ : كَان .

(٣) مَا غَيْرَ : لَا يَوْجَدُ فِي مَنَازِلِهِمْ .

(٤) الثمد : مورد ماء عذب في أسفل وادي الأثلة . ضبابه :

مرأى قاتم .

يَتْلُونَ أَبُو خَالِدٍ زَبُونُ الْمُتَلِّينِ  
إِلَى جَالِهِنَ عِنْدَ اللَّحِيقِ إِنْحِطَابَهُ <sup>(٥)</sup>  
أَوْيَ جِيرَانٍ عَلَى الْكَبْدِ حُلُوبِ  
مِثْلَ الْحَلِيبِ اللَّيِّ لَذِيذِ شَرَابِهِ <sup>(٦)</sup>  
لَا وَاللَّهِ اللَّيِّ جَوْا وَرَاحَوْا عَلَى زَيْنِ  
وَلَا عَذَّبُوا جِيرَانَهُمْ بِالطَّلَابَةِ <sup>(٧)</sup>

بهذه الأبيات المؤثرة وصف فheid رحيل  
جيرانهم وعبر عن تفرقهم ، وتأسف له وأثنى  
عليهم في حسن جوارهم ، ويقال إنه حينما أنشد  
هذه الأبيات رقت لها القلوب وتدارفت العيون  
وبكى جميع الحاضرين وجعلوها ختام سمرهم .

---

(٥) المتلين : المتخلفين في ميدان الحرب . إنحطابه : اندفاع .

(٦) أوى : بمعنى أي جيران للتعجب والمدح .

(٧) للي جوا : الذين جاؤا .

وقال فهيد أيضا في رحيل مناحي الهیضل  
 وجماعته متذكراً حبه فيهم ، ويرامق بعينه  
 جمال محبوبته التي ارتحلت معهم حتى بعدوا  
 عنه واختفوا فيما بين العبل والشغية :

لَا وَاللَّهِ إِلَّا أَخْلَوْا جَنَابَ الْعُدُودِ  
 أَمْسَى جَنَابُ الْعِدِّ خَالٍ عَلَيْهِ <sup>(١)</sup>  
 مَعَاذَ جَانَا مَنْ عَرَبَهُمْ رِيُودِ  
 وَاللَّيْلِ يَضُوي مَا ضُويَ لَهُ رِعِيَّةٌ <sup>(٢)</sup>  
 يَأْمُرْبَعُهُ يَسْقِيهِ وَبَلِ الرَّعُودِ  
 يَمْطُرُ عَلَيْهِ بَلِيلُهُ هَيْدِ بِيَّةٌ <sup>(٣)</sup>

---

(١) العد : البئر الغزير الحم .

(٢) ريود : زوار . يضوي : يأتي .

(٣) هيدية : مظلمة مطيرة .

أَخِيلُهُمْ لَيْنٌ اتَّقُوا يَا حُمُودِ  
 لَيْنٌ اتَّقُوا بَيْنَ الْعَبَلِ وَالشَّغِيَّةِ (٤)  
 مَا عَنْكَ يَانَابِي الرِّدَايِفِ صُدُودِ  
 لِكَ شَوْفَةٍ مَا هَيْبِ شَوْفَةٍ سَهِيَّةِ (٥)

---

(٤) اتَّقُوا : اختفوا .

العبل : جبل أبيض في أعلا وادي الأثلة . الشَّغِيَّة : تصغير  
 شغية ، شعب يدفع في بطن الوادي من جانبه .

(٥) شَوْفَةٍ : مرأى . ماهيب : ليست . سَهِيَّة : طفلة صغيرة  
 مرت أمام الشاعر وهو ينشيء قصيدته ، وكان منظرها قدر شعث .

وقال فهيد أيضا في رحيل قبيلة الملايسة :

لَا وَاللَّهِ إِلَّا شَدُّوا الْبَدُوَ نَجَاعٌ  
كِلْ هَدَمَ مَبْنَاهُ وَأَرْتَدَ زَمْلُهُ <sup>(١)</sup>  
شَدَّ الشَّدِيدُ وَقَرَّبُوا كِلْ مَطْوَاعٌ  
وَرَاعِي الْمَوَدَّةَ فَرَّقَ الْبَيْنَ شَمْلُهُ <sup>(٢)</sup>  
شَدُّوا وَدَنُوا اللَّحْنِي كِلْ مَطْوَاعٌ  
كِلْ أَشَقَحَ مَا أَحْسَنَ قَرِينَهُ وَرَمْلُهُ <sup>(٣)</sup>  
غَدَا لَهُمْ دُونُ الرَّفِيعَةِ تِمَزَّاعٌ  
كِلْ بَغَى دَرَبٍ عَزَلَ وَانْقَسَمَ لَهُ <sup>(٤)</sup>

---

(١) شَدُّوا : ارتحلوا . نَجَاع : رحيل ناء . زملة : جماله .

(٢) مطواع : جمل مذلل للرحل .

(٣) الحنى : عصي الغبيط . أشقح : أبيض ناصع .

(٤) الرفيعة : بئر المجماج في أعلا وادي الأثلة . تمزاع : تفرق

سريع .



أَقْفُوا كَمَا نَوَّ نَشْرَ مَاةٍ وَانْزَاعُ  
 بَرْقَةٍ يَرْفِرُ وَالسَّدي يَرْتِدِمُ لَهُ <sup>(٥)</sup>  
 وَابْكُرَتَاهُ اللَّي غَدَتَ بَيْنَ الْأَقْطَاعِ  
 وَابْعُدْ دُورَتَهَا عَلَى اللَّي جَهَمُ لَهُ <sup>(٦)</sup>  
 الْهَقْوَةُ إِنَّهُ يَمَّ دِخْنَهُ بِالْأَوْقَاعِ  
 وَالْأَ مَعَ اللَّي سَنَدُوا مُسْتَهْمَلَةٌ <sup>(٧)</sup>  
 لَا هَيْبَ لِحَاشِي وَلَا هَيْبَ مِرْجَاعُ  
 عَفْرًا فِتَاةٍ وَرَاعِيَهُ مَا وَسَمَ لَهُ <sup>(٨)</sup>

---

(٥) انزعاع : سار مسرعا . السدي : خفيف السحاب .

(٦) وابكرتاه : نداء تألم . جهم : انطلق آخر الليل في طلبها .

(٧) الهقوة : الظن . الأوقاع : التوقع . مستهمله : تسير

دون راع .

(٨) لا هيب : ليست . حاش : حوار صغير . مرجاع :

قد رحلت في المسنى .

يَا غِصْنُ مَوْزٍ نَاعِمٍ لَهُ تِمْرُهُ يَاعُ  
وَمُنِينَ مَاهَبُ الْهُوَيَ مَالُ حَمَلُهُ (٩)

رَاعِي هَدَبُ عَيْنٍ مِظَالِيلَ وَوَسَاعُ  
خِرْسٍ عِيُونُهُ وَالْمَحَاجِيرُ جَمَلُهُ (١٠)

عَلَيْهِ مَا وَقَفْتُ عِيُونِي بِالْإِذْمَاعُ  
وَهَجَسُ إِنْ يَلْحَقْنِي عَلَى الطُّوْلُ سَمَلُهُ (١١)

أَعْوِي عَوِي ذَيْبٍ وَرَأَ الْبُدُو نَجَاعُ  
يَقْنِبُ إِيْلِينَ اللَّهُ يَجِيبُ اللَّحْمُ لَهُ (١٢)

---

(٩) تمر ياع : ثمن في لين ... منين : من أين .

(١٠) مظاليل : طويلة الشعر . خرس : ذات حور .

(١١) هَجَسُ : تحرّ . سمله : مرض منه .

(١٢) نَجَاع : يسير وراءهم في رحلة بعيدة . يقنب : يعوى

بصوت مرتفع . إيلين : إلى أن . يجيب : يعطيه .

يَأْمَنُ لِقَلْبٍ مِّنْ هَوَى زَيْدٍ يَنْصَاعُ  
 كَمَا يَصُوعُ الصَّيْدُ رَامٍ خَطَمٌ لَهُ (١٣)  
 حَبَّةٌ يَخْجُ الْقَلْبُ مَا يُوجَعُ أَوْجَاعُ  
 لَا شَكَّ قَلْبِي مُودَعُهُ بَيْتُ نَمْلَةٍ (١٤)

---

(١٣) ينصاع : يضطرب . خطم له : أتى إليه من أمامه وجهها لوجه .

(١٤) يخج : يفريه من داخله . لا شك : لا سيما . لكن .

وقال فهيد أيضا في رحيل قبيلة الملبسة ،  
ويذكر محبوبته :

يَا مَنْ لِقَلْبٍ مِنْ شَدِيدِ الْعَرَبِ جَا ضُ  
كَمَا يَجُوضُ إِلَى أُونَسٍ الْكَيِّ مَمْرُوضٍ <sup>(١)</sup>  
لَا وَاللَّهِ إِلَّا صَارَ لِلْبُدُو نَضْنَا ضُ  
دُونِكَ حَجِيرٌ مَغِيزِلُ الْعَيْنِ مَقْضُوضُ <sup>(٢)</sup>  
طَمَنْتُ رَأْسِي لِلْمَنَازِلِ وَلَا رَا ضُ  
وَلَا شِفْتُ بَيْتَ بَايَسَرَ الْبِدْعِ مِنْهُوضُ <sup>(٣)</sup>

---

(١) جَا ضُ : تألم . أُونَسُ : أحس . الْكَيِّ : كي النار .

(٢) نَضْنَا ضُ : تحرك وضجيج . حَجِيرُ : حجرة البيت .

مَقْضُوضُ : مهذّم .

(٣) رَا ضُ : تأنى . مِنْهُوضُ : مرفوع . ويقصد به بيت

محبوبته .

يَا مَنْ يَبَشِّرُنِي عَسَىٰ شَيْخُهُمْ رَاضٍ  
وَيَنْ أَنْتَ يَا لَيْلِي لَكَ مَعَ الْبَدَنِ مَلْحُوظٌ<sup>(٤)</sup>  
طَوَّوْا وَرَوَّوْا وَانْتَوَوْا عِقْبَ مِقْيَاضٍ  
وَلَا نَيْبَ رَاجِيَهُمْ إِلَى جَرَّةِ الْحَوْضِ<sup>(٥)</sup>  
يَوْمَ اسْتَقْلَدُوا وَالْمِظَاهِيرُ قِفَاضٌ  
غَدَا لَهُمْ دُونَ الْمِشَارِيفِ عَارُوضٌ<sup>(٦)</sup>  
يَبُونُ بَرَّاقٍ عَلَى دَارِهِمْ نَاضٌ  
مُخْتَلِطَةٌ بِهِ عِشْبَةُ الصَّيْفِ وَحُمُوضٌ<sup>(٧)</sup>

---

(٤) ملحوظ : حاجة . من هوىٍّ أو غيره .

(٥) طَوَّوْا : أي طَوَّوْا بيوتهم . رَوَّوْا : رَوَّوْا : قربهم  
استعداد للرحيل . انتَوَوْا : تحركوا لنية . الى جرة الحوض : الى  
وردهم الماء من العام القادم .

(٦) المِظَاهِيرُ : الجمال تحمل الأمتعة والعوائل . قِفَاضٌ :  
ملتفة في السير . المِشَارِيفُ : سفان تطل على الأتلة . عَارُوضٌ :  
مرأى معترض .

(٧) يَبُونُ : يتبعون . نَاضٌ : لمع ضوءه .

شَفَّوْا وَهَفَّوْا وَاتَّقَوْا عِقَبِ الْأَعْرَاضِ  
 وَأَمْسَيْتَ حَالِي مِنْ هَوِيَّ زَيْدٍ مَقْرُوضٍ <sup>(٨)</sup>  
 وَأَمْسَيْتَ كِنِّي هَاوِيَّ حَبْسِ الْأَرْفَاضِ  
 وَصَبَرْتُ يَوْمَ إِنَّهُ مِقَاسِيْمٌ وَخُطُوظٌ <sup>(٩)</sup>  
 وَالْدَّمْعُ مِنْ عَيْنِي عَلَى مُحَجَّرِي فَاضٍ  
 فَيَضَةٌ شَعِيبٍ فَايِضٍ لَهُ عَلَى رَوْضٍ <sup>(١٠)</sup>  
 إِلَى اسْتَعَزَّ الْقَلْبُ وَأَعْنَسَ بِالْإِبْرَاضِ  
 تَعَرَّضُهُ مِنْ طَارِي الْبَدْوِ عَارُوضٍ <sup>(١١)</sup>

- 
- (٨) شَفَّوْا : طلعوا المشارف . هَفَّوْا : ولّوا منحدرين .  
 اتَّقَوْا : اختفوا . عِقَبِ الْأَعْرَاضِ : بعد تعرضهم .  
 (٩) هَاوِيَّ : داخل في ، الْأَرْفَاضِ : الروافض الشيعة .  
 (١٠) مُحَجَّرِي : محجر العين .  
 (١١) أَعْنَسَ : دبّ فيه دبيب النبات . طَارِي : ذكر .

وقال فهيد أيضا :

يَاشُنْ بِصِنْدُوقِ الْحَشَا لَوْ يَفِيضُ  
لَوْ هُوَ عَلَى حَيْدٍ مِنْ الضَّلَعِ جَضًّا <sup>(١)</sup>  
عَلَى الذِّي مَا هُوبٌ عِنْدِي بَغِيضُ  
لَعَلَّهَا لَهُ عَقِبٌ ضِيقٍ تَفَضًّا <sup>(٢)</sup>  
خَدَّةً قَمَرٌ خَمْسَةَ عَشَرَ مِنْ مَفِيضُ  
وَكُنْ الزَّوَاهِرُ فِي جَبِينِهِ تَلَظَّى <sup>(٣)</sup>

---

(١) ياشن : ياشيء . الحشأ : يعني صدره . يفيض : يعلن .  
حيد : جانب .

(٢) لعلها له : يعني شذائد الأمور . عقب : بعد . تفضًا :  
تتسع .

(٣) من مفيض : من مطلع . كن : كأن . الزواهر :  
النجوم المضيئة .

وَاللَّهُ يَا مَنْ حَاشِهِ إِنَّهُ حَظِيظٌ  
وَمَنْ حَصَّلَهُ فَإِنَّهُ عَلَى سَاسٍ حَظًّا<sup>(٤)</sup>

---

(٤) حاشه : کسبه و حظي به . حظيظ : ذو حظ . حصّله :  
أدرکه و غنمه .



عَبَّاسُ بْنُ عُثْمَانَ  
حَيَاتُهُ . اخْبَارُهُ . شَعْرُهُ



عبد الله بن عبد الهادي بن حمود بن عويويد  
ولقبه عُوَيْدٌ ، اشتهر في عهده بلقبه . من أسرة  
العويويد أهل الأثلة من قبيلة باهلة .

سكن أبوه عبد الهادي بلدة البرود في السَّر ،  
إلى جانب أخواله آل ناهض أهل تلك البلدة  
وقضى فيها حياته ، وكان عبيد بن دوغان  
المريخي من رؤساء قبيلة المريخات مطاير .

الشاعر المعروف قد جاور في بلدة البرود  
واستقرَّ فيها فترة من حياته ، وكانت له أخت  
أسمها شَمَّا ، فتزوجها عبد الهادي بن حمود  
العويويد في البرود فولدت له ابنه عبد الله ،  
الشاعر الذي نترجم لحياته ، توفي عبد الهادي

وابنه صغير ، وبقي مع أمّه في بلدة أخوال أبيه  
 حتى شبّ فأتي إليه عمّه محمد الحمود العويويد  
 من الأثلة وضمّه إلى رعايته ونقله معه إلى بلدته  
 وتولّى تربيته ، ثم زوّجه ابنته حسناً ، الفتاة  
 التي أولع بها وهام بحبّها وتهتك في هواها الشاعر  
 العاطفى الشهير ، فهيد المجمال ، غير أنّ أباه  
 آثر تزويجها بابن أخيه ، وذلك حين يقول فهيد  
 في قصيدة له قالها في ليلة زفافها :

عَزَّ اللَّهُ إِنَّهُ مِنْ عَرَبْنَا الْمُوَالِينَ  
 لَا شَكَّ عَدَانِي صَلِيبَ الْجُدُودِ

نعم هي من أسرة تربطه بها قرابة فأمّها  
 عمّته أخت أبيه ، غير أنّ جانب منافسه أقوى

فهي ابنة عمّه أخي أبيه ، فأبعدده عنها بقوة  
النّسب ووشيجة القربي .

عاش عبد الله بن عبد الهادي في بلدة الأثلة  
موطن أسرته ، كان ذلك في أوائل القرن الرابع  
عشر الهجري وأواخر القرن الثالث عشر .

شعره :

لم يصلنا من شعره إِلَّا القليل - ويمكن القول  
أنَّ شعره قد فقد كشعر غيره من شعراء تلك الحقبة  
كان الناس فيها لا يدونون شيئاً من واقع حياتهم  
ووقائعها ، ولا يهتمون بتسجيل مثل هذه الأشعار  
وحفظها إِلَّا ما يعلق في أذهانهم ويسهل عليهم  
حفظه في صدورهم . غير أن من أعطاهم الله  
القدرة على الحفظ يعتبرون قلة قليلة أو تكاد  
تكون نادرة بين الناس ومتفرقون في البلدان ،  
وقد احترمت يد المنون أكثرهم .

ومن أجود ما بلغنا من شعر هذا الشاعر قصيدة  
جيدة متينة السبك قوية المعاني جزلة الألفاظ .

إتبع فيها الأسلوب التقليدي لشعراء تلك الحقبة  
فبعث بها صاحب قعود ثم رسم له طريقه متوجها  
إلى بلدة البرود ثم مدح أسرة آل ناهض أحوال  
أبيه فأجاد في قصيدته هذه . ففيها إلى جانب  
المديح ذكر عدد من المواضع الجغرافية التاريخية ،  
وفيهما لفتات تاريخيه بارعة .

ومن شعره الغزلي وصلت إلي قصيدتان  
ومقطوعة تتألف من ثلاثة أبيات . وقد اشتهرت  
هاتان القصيدتان بين الناس ، وهما من الشعر  
الذي يصلح للغناء في السمر وفي المناسبات .  
أحدهما مطالعها :

غَزَالٍ نَطِخْنِي شَقَّةَ النُّورِ سَرَّاحِ  
يَقُودُ الْجَوَازِيَّ وَأَوَّلُ الصَّيْدِ يَتَلَنَّهُ

والأخري مطالعها :

يَا اللَّهُ الْيَوْمَ يَا عَدَّ الْهَمَا لَا تَمِيلُ  
يَا مَسِيرَ أَرْقَابِ الْمِزْنِ تَبْرًا سِمَاهُ

أما المقطوعة فإنَّ أول أبياتها :

لَا عِدْتُ يَا ظَبِي نَطِحْنَاهُ قَبْلَ أَمْسٍ  
شَفْتِهِ عَلَى الضَّيْحَةِ بَخْشَمِ الْجَذِيبَةِ

وفي نماذج شعره الغزلي التي بين يدي  
عذوبة في الأسلوب وانسجام ورقة في الموسيقى  
الشَّعْرِيَّة . وفيه براعة في الوصف وقوة في التعبير .  
يقول :

أَبُو ذَبْلٍ مِثْلَ الْبَرْدِ تَوُّ مَا طَاحَ  
عَلَى جَارِعِ الرِّضْمَانِ وَالْمِزْنِ هَلْنَاهُ



أيّ خيال مدرك وأيّ تشبيه جميل كهذا  
الذي تضمنه هذا البيت .

بردهلّه المزن تَوّا على أَجْزاع الرّياض المعشبة  
المبتسمة أزهارها المخضّرة أرجاؤها ، مرآي أخذ  
ومنظر فاتن . ويقول في نفس القصيدة :

أَبُو نَهْدٍ فِي صَدْرِهِ كَمَا طَلَعَ تِفّاحِ  
يَبِي زَرٍّ ثَوْبُهُ وَالرّدايفِ يَعُوقُنُهُ

صورة فريدة في الصّور الشعريّة ، تخيل  
تنازع النّهدين المرتكزين في الصّدد والأرداف  
الممتلئة من الخلف للقميص حينما يمتسّ أعلاه  
من الأمام بامتلاء الصّدر ، ويمتلئ مؤخره  
بالأردفاف المنتبّرة الغضّة ، إنّه يريد أن يزرّ

جيبه غير أن الأرداف قد ملأت الثوب واجتذبت به  
إلى الوراء فلم يعد قفل الجيب يسيراً .

وهكذا نجد في شعره خيلاً مدركاً وتصويراً  
دقيقاً وتعبيراً بارعاً ، وكلّما تأملت شعره بدت  
لك ملامح جديدة من شخصيته الغزلية ، وظروف  
حياته الشعرية .

قال عبد الله بن عبد الهادي يمدح آل

ناهض :

يَارَاكِبَ حَرٍّ رَعَى فِي مِشَاهِيهِ  
وَمَرْبَعٍ مَبِينٍ مِسْكَةً وَرَامَةً<sup>(١)</sup>  
وَمَقْبِضٍ مَا بَيْنَ عَرْجَةٍ وَوَادِيهِ  
وَمَا حَادَرَتْ جَلْوِيَّ إِلَى أَقْصَى جَهَامِهِ<sup>(٢)</sup>  
لَحِثَ رِعِي الْقَفْرِ بَانَتْ مُوَارِيهِ  
وَالْكُورُ دُونِكَ نَابِي مَنْ سَنَامِهِ<sup>(٣)</sup>

---

(١) مشاهيه : ما يشتهيه من المراعي . مسكة ورامة مواضع معروفة في معجم القصيم .

(٢) عرجة : هجرة شمال الدوادمي . وواديه : يعني وادي الرشا . جلوى وجهام مواضع موضحة في معجم العالية .

(٣) بانء موارية : اتضحت آثاره عليه . نابي : مرتفع من ارتفاع سنامه .

كَرَّبَ عَلَيْهِ الْكَوْزُ يَا بَاخْصٍ فِيهِ  
 وَأَسْرَحَ تَوْفَّقَ لِكَ دُرُوبِ السَّلَامَةِ <sup>(٤)</sup>  
 يَشْدِي ظَلِيمٍ جَافِلٍ مِنْ مَعَاشِيَةٍ  
 وَأَلَّا فِدَانُوقٍ عَبَّرَ لَهُ وَلَامَةٍ <sup>(٥)</sup>  
 يَشْدِي لِدَانُوقٍ مِنْ الْمَوْجِ حَادِيَةٍ  
 قَعُودٍ خَالِي تَوْ مَا جَا غَرَامَةٍ <sup>(٦)</sup>  
 يَامَا حَلَا عِنْدِ الْمَصِيقِرِ تُوَازِيَةٍ  
 يَشُوقُ رِكَابِيَةٍ تَلِيحِقُ عِظَامَةٍ <sup>(٧)</sup>

- 
- (٤) كَرَّبَ : شدّه بقوه . باخص فيه : عارف بطبيعته .  
 (٥) يَشْدِي : يشبه . دَانُوق : سفينة شراعية . عَبَّرَ : استمر .  
 وَلَامَةٍ : هبوبة .  
 (٦) حَادِيَةٍ : يسوقه . قَعُود خَالِي : إشارة إلى قصيدة لحاله  
 عبيد بن دوغان مدح فيها آل ناهض وقد بعث بها صاحب قعود .  
 تَوْ : الآن . غَرَامَةٍ : العوض فيه .  
 (٧) الْمَصِيقِر : قادة مصيقرة في غرب السمر . تُوَازِيَةٍ : تداخل  
 لحمه وتماسك عضلاته أثناء سيره . يَشُوق : يسر . تَلِيحِقُ عِظَامَةٍ :  
 تتابع يديه ورجليه أثناء سيره .

تَرَى مَكَانَ الْقَصْرِ يَاجَاهِلٍ فِيهِ  
بَيْنَ الْهَضَابِ وَبَيْنَ حَبْلِ الْعِدَامَةِ <sup>(٨)</sup>  
قَصْرٍ لِأَيْنٍ نَاهِضٍ عَلَى الْعِسرِ بَانِيهِ  
يَأْمَا وَكِلْ بِسَطُوحُهُمْ مِنْ كَرَامَةٍ <sup>(٩)</sup>  
إِقْلَطْ لِفِنْجَالٍ ذَرِيفٍ مَسُوٍّ يَهْ  
وَمِنْ عَقِبِ طَسْلٍ ذَارِفٍ بِهِ يَدَامَةٍ <sup>(١٠)</sup>  
وَسَلَّمْ عَلَى الْإِلِيِّ قَاعِدٍ فِي مِقَاهِيهِ  
كَبِيرُهُمْ وَالْإِلِيِّ مُحِيلٍ فِطَامَةٍ <sup>(١١)</sup>

---

(٨) تَرَى : انظر . القصر : بلدة البرود . الهضاب : صفر السر والعدامة نفوده .

(٩) عَلَى الْعِسر : عَلَى مَقَاسَاتِ شِدَائِدِ السِّنِينَ . كَرَامَةٍ : ضِيَاةٌ سَخِيَةٌ حَافِلَةٌ .

(١٠) اِقْلَطْ : تَقَدَّمْ دَاخِلًا . ذَرِيفٌ : مَاهِرٌ . مِنْ عَقِبِ طَسْلٍ : مِنْ بَعْدِهِ صَحْنٌ مَمْلُوءٌ بِالطَّعَامِ .

(١١) قَاعِدٌ : جَالِسٌ . قَهَاوِي : مَجَالِسُ شَرْبِ الْقَهْوَةِ .

وَبَلَغَ عِيَالُ الْعَوْدِ وَاللِّي حَضَرُ فِيهِ  
 وَعَبْدُ الْعَزِيزِ اللَّيِّ تَجِينَا عَلامَهُ (١٢)  
 وَأَرْفَعُ بِصَوْتِكَ لَيْنَ بَسَّامٍ يُوحِيهِ  
 يُوحِيهِ لَوْ هُوَ بِالْقَبُورِ الْهَدَامَةُ (١٣)  
 جِيرَانُ أَبُوي وَجَدِّي اللَّيِّ رَبُّو فِيهِ  
 يَانِعِمُ يَا جِيرَانَا وَالْكَرَامَةُ (١٤)

---

(١٢) عيال العود : يعني سلالة بسّام . عبد العزيز بن ناهض :  
 خصّه بالذكر لأنه اشتهر بكرمه . تجنيا علامه : تبلغنا أخبار  
 كرمه .

(١٣) لين : إلى أن . يوحيه : يسمعه . بسام : هو جد أسرة  
 آل ناهض الذي انحدرت منه . وهو مؤسس بلدة البرود ، كانت  
 قديماً تسمى قصر بسّام .

(١٤) جيران أبوي وجدى : يشير الى سكنى جده وأبيه في  
 بلدة البرود .

حنّا سلُومْ جدُودنا ما نخلّيّه  
 منّابْ كِرعانُ العَرَبْ والخُمَامَة (١٥)  
 كِلْ عَلَى طاريّه يتبّعْ هَقَاويّه  
 وإِلَى قِبَسْ حَرْبِ تَرانّا زَمَامَة (١٦)

---

(١٥) حنّا : نحن . سلوم : عادات وأعراف . ما نخلّيّه :  
 لا نتخلّي عن فعلها . منّاب : لسان . كرعان : من لا قيمة لهم  
 من الناس . الخُمَامَة : لثام الناس .  
 (١٦) طاريّه : ما يخطر بباله . هَقَاويّه : ظنونه ورغباته .  
 قِبَسْ : قامت حرب .

قال عبد الله بن عويويد :

غَزَالَ نَطْحِنِي شَقَّةَ النُّورِ سَرَّاحِ  
يَقُودُ الْجَوَازِيَّ وَأَوَّلَ الصَّيْدِ يَتَلَّنُهُ <sup>(١)</sup>  
وَيَاثْنَيْنِي قَنَاصٌ وَأَعْرِفُ لَهُ إِمْرَاحِ  
دَقَاقِ الْمَذَابِيحِ كُلِّ قَفْرِ يَرِبْنُهُ <sup>(٢)</sup>  
أَنَا صَاحِبِي عَاقِلٌ وَلَا هُوبٌ مَزَّاحِ  
وَلَا هُوبٌ مِنَ اللَّيِّ كُلِّ زَوَلٍ يَعْشَقْنُهُ <sup>(٣)</sup>

---

(١) نطحني : قايطني . شقة النور : طلوع الفجر . الجوازي :  
الطباء .

(٢) دقاق المذابح : تلغ الأعناق . كل قفر يربنه : كل مرعى  
خصب جديد يرتدنه .

(٣) ولاهوب : وليس هو . كل زول : أي شخص من  
الناس .



إِلَى حَطِّ رِيحِ الْهَيْلِ وَالْمِسْكِ بِهِ فَاحِ  
 وَرِيحِ الْعَوَيْدِي وَالشَّمْطَرِي وَلِهِ خَنَّةٌ <sup>(٤)</sup>  
 أَبُو ذَبَلٍ مِثْلَ الْبَرْدَتَوِّ مَاطَاحِ  
 عَلَى جَازِعِ الرِّیْضَانِ وَالْمَزْنِ هَلَنَّةٌ <sup>(٥)</sup>  
 كُنَيْتُ الْوَجْعَ بِالصَّدْرِ لَيْنَ الْعَزَا بَاحِ  
 وَأَنَا كَيْفَ أَبَا أَصْبَرَ وَالضَّمَايِرَ لَهَا حَنَّةٌ <sup>(٦)</sup>  
 أَبُو نَهْدٍ فِي صَدْرِهِ كَمَا طَلَعَ تِفَاحِ  
 يَبْيِي زَرٌّ ثَوْبُهُ وَالرَّدَايِفُ يَعُوقِنُهُ <sup>(٧)</sup>

---

(٤) إِلَى حَط : إِذَا وَضَعَ الْهَيْلَ مَعَ الْمِسْكِ وَتَطْيَبَ بِهِ . لَهُ خَنَّة :  
 لَهُ رَائِحَةٌ ذَكِيَّةٌ .

(٥) ذَبَل : ثَنَايَا بِيضٌ صَافِيَةٌ . تَو : لَأَن . الرِّیْضَان : الرِّیَاض .

(٦) كُنَيْت : كَتَمْتُ وَأَخْفَيْتُ . لَيْن : إِلَى أَنْ . الْعَزَا : الْعَصَبُ .

بَاح : نَفَدَ .

(٧) يَبْيِي : يَرِيدُ . يَعُوقِنُهُ : يَجَاذِبُنْ ثَوْبُهُ مِنْ خَلْفِهِ فَيَعُوقُهُ عِنْدَ

زُرَّةِ .

أَنَا بَا أَشْهَدُ إِنَّكَ يَا هَوِيَّ الْقَلْبُ ذَبَّاحٌ  
وَمَنْ أَذْرَكَ نِصِيْبَهُ زَيْدٌ تَضُمَّنْ لَهُ الْجَنَّةُ <sup>(٨)</sup>

---

(٨) أَنَا بَا أَشْهَدُ : أَنَا ابغى أَن أَشْهَدُ . ذَبَّاحٌ : قَاتِلٌ بِحُبِّكَ .  
نِصِيْبِهِ : حِظُّهُ : تَضُمَّنْ لَهُ الْجَنَّةُ : هَذِهِ مِبَالِغَةٌ مِنْهُ ، لِجَهْلِهِ بِمَوْجِبَاتِ  
الْجَنَّةِ وَالْجَنَّةِ لَا تَضُمَّنْ إِلَّا بِعَفْوِ اللَّهِ ثُمَّ الْإِخْلَاصُ لَهُ فِي الْعَمَلِ الصَّالِحِ .

وقال عبد الله بن عويويد ، وبعض الرواة  
ينكرون نسبتها إليه .

يَا اللَّهُ الْيَوْمَ يَاعَدًّا لَهَا لَا تَمِيلُ  
يَا مَسِيرَ أَرْقَابِ الْمِزْنِ تَبْرًا سِمَاهُ<sup>(١)</sup>  
لَمْ شَمْلِي أَنَا وَيَا الْغَزَالَ الْكِحِيلُ  
قَبْلَ عَمْرٍو فَي وَالْقَبْرِ يَحْفَرُ جِبَاهُ<sup>(٢)</sup>  
يَا مُضِيحِي عَلَامِ الدَّمْعِ مِنِّي هَمِيلُ  
مِثْلَ غَرْبٍ عَلَى الْمَطْوِيِّ إِلَى هَلِّ مَاهُ<sup>(٣)</sup>  
تَجَذِبُهُ فَاطِرٍ حَمْرًا شَحْمَهَا حَوِيلُ  
ضَامَهَا الْغَرْبُ يَوْمَ اللَّيِّ يَسُوقُهُ حَدَاهُ<sup>(٤)</sup>

---

(١) أَرْقَاب : مقادير . تَبْرًا : تسير محاذية .

(٢) لَمْ : اجمع . جِبَاه : جانبه .

(٣) عَلَام : لماذا ؟ . الْمَطْوِي : البئر .

(٤) فَاطِر : ناقة مسنة . حَوِيل : قديم . ضَامَهَا : أجهدتها .  
حَدَاه : دفعه .

يَاوَجُودِي عَلَى مَجْهُولٍ وَجَدٍ طَوِيلٍ  
وَجَدٍ مَاحَنَّتِ الْقَوَادَا عَلَى مَا الصِّفَاةُ<sup>(٥)</sup>

يَاوَجُودِي عَلَى مَجْهُولٍ وَجَدٍ طَوِيلٍ  
وَجَدٍ مِنْ رَاحٍ ذَوْدِهِ سَارِحٌ وَلَا ضُؤَاهُ<sup>(٦)</sup>

يَاوَجُودِي عَلَى مَجْهُولٍ وَجَدٍ طَوِيلٍ  
وَجَدٍ مِنْ قَلٍّ مَالِهِ وَشَمِتُوا بِهِ عِدَاةُ<sup>(٧)</sup>

يَاوَجُودِي عَلَى مَجْهُولٍ وَجَدٍ طَوِيلٍ  
وَجَدٍ مِنْ رَزَّتِ الدَّوْلَةُ عَلَيْهِ الْجَنَاهُ<sup>(٨)</sup>

---

(٥) مجهول : كناية عن محبوبته . القودا : الإبل .

(٦) راح : ذهب . ذود : صرمة من الإبل . ضواه : عاد إليه مساء .

(٧) قل ماله : نفدت ثروته . عداة : أعداؤه من الناس .

(٨) رَزَّتْ : رفعت ونصبت . الجناه : الانتقام .

حَمَلُونِي بَنِي مَجْهُولِ حِمْلٍ ثَقِيلٍ  
لَبَّسُونِي ثَوِيْبَ الْغَيِّ لِبَسِ الْعَبَاةُ (٩)  
زَادَ مَجْهُولٌ حَبَّ الْهَيْلِ وَالزَّجْبِيلِ  
صَايِمِ الدَّهْرِ عُوْدَ الرَّاْكَ مَشْرُوبَ مَاةٍ (١٠)

---

(٩) بني مجهول : كناية عن من أغروه بالهوى . الغي : الهوى  
وطلب المتعة بالمحبة .

(١٠) صايم الدهر : كناية عن قلة تناوله الطعام . وفي البيت  
مبالغة غير متلائمة مع حياة الإنسان .

وقال عبد الله بن عويويد :

لَا عِدْتَ يَا ظَنِي نِطْحَنَاهُ قَبْلَ أَمْسٍ  
شَفْتِهِ عَلَى الضَّيْحَةِ بَخْشَمِ الْجَذِيبَةِ<sup>(١)</sup>  
هَيْضَ عَلَى اللَّيْ هَوَى الْقَلْبَ لَهُ رَمَسٌ  
لَطْفِ الْحَشَا اللَّيْ مَا يَبَارِحُ صُوبِهِ<sup>(٢)</sup>  
وَبُرَيْجِهِ مَا جَاءَ نَامِسٌ وَلَا لَمَسٌ  
وَهَنِّي قَبْلَ الْمَوْتِ مَنْ يَلْتَوِي بِهِ<sup>(٣)</sup>

- 
- (١) نطحناه : قابلناه . شفته : رأيته . الضيحة : رؤية من بعد  
خشم : طرف . الجذبية : التلّ الجبلي الممتد .  
(٢) هَيْض : أهاج . رمس : إحساس داخلي . الحشا :  
البطن . يبارح : يبرؤ .  
(٣) لمس : مس بيد . يلتوي به : يشده بيده .

مَشْعَرَانُ الْهَيْتِ لَيْمَى  
حَيَاتِهِ . اخْبَارِهِ . شَعْرِهِ





مَشْعَانُ الْهَتِيمِي :

أشتهر اسم هذا الشاعر بقصيدته الغزلية التي  
بدأها بِذِكْرِ اسمه وَذِكْرِ قبيلته ، فهو يقول في  
مطلعها :

يَقُولُ مَشْعَانُ الْهَتِيمِي تَفْلَهُمْ  
قَافٍ رَجَسٌ بَيْنَ الضَّلُوعِ الْمَغَالِيقُ

هذه القصيدة من الغزل الرقيق ، اشتهرت  
بين الرواة وعرفها الأكثرون ومن مطلعها عرف  
الناس اسم صاحبها ونسبه ، ورغم جودة شعر هذا  
الشاعر وصدق عاطفته فانه لا يعرف له شعر يُروى  
إلا هذه القصيدة وقصيدة أخرى غزلية أطول منها  
وأجود سبكاً وأقوى تعبيراً على حد ما بلغني .

ولا تكاد تجد أحداً ممن يروون شعره يفيدك  
عن الفترة التاريخية التي عاش فيها ويبدو لي أنه  
عاش في أواخر القرن الثالث عشر وأوائل القرن  
الرابع عشر الهجري .

أما البلاد التي عاش فيها والبيئة التي تربي  
في أحضانها فإنّ في شعره ما يدل عليها . ومن  
دلالة شعره يتضح أنه عاش في عالية نجد ، وأنه  
عاش عيشة البدو الرّحل فقد ذكر في قصيدته  
الأنفة الذكر بئر المرازيق ، والمرازيق من قبيلة  
البقوم وهذه البئر في جبل حضن ، وذكر في  
قصيدته الثانية ماء فجّ ، وهذا الماء واقع في أعلا  
بلاد مطير بن عبد الله . والقصيدتان في مدلولهما  
تعبير عن حياة البداوة في تلك الحقبة ، بما فيها

من حبّ واقعي وغرام ، وما يكتنفها من أساليب  
الغزو والنهب ومن متعة الصيد والرعي في الرياض  
المعشبة والصحاري الفسيحة .

ومن الملاحظ أيضا أنه وصف في شعره آبار  
سقي الزرع . وأدواته غير أن طابع البداوة في  
شعره أقوى وسماتها في أسلوبه أعم .

قال مشعان :

يَا مَنْ لَقَلْبٍ سَجَ فِي مَرْبَعَةٍ لَجْ  
لِجَلَا جُ أَهْلُ سُوقٍ تَبِيعَ الْكِسَاوِي  
لَجَّةَ مَحَالٍ الْبِيرِ يَوْمَ يَتَدَارَجُ  
تَقْبِلُ وَتَقْفِي بِهِ ثَلَاثِ عَدَاوِي

في هذين البيتين يصف مجتمعا حضارياً ،  
فيه بيع وشراء وفيه زراعة . ثم ينتقل بعد ذلك  
إلى بيئته البدوية في وصف بديع ، يقول :

يَشْدِي لِدِرٍّ اللَّيِّ وَلَكْذَا يَدْرَجُ  
لِيَا جَاتُ مَنْ نَبَتْ الشَّعِيبُ الْفَرَاوِي  
لِيَا جَاتُ مَنْ وَادٍ بَنَبَتْ النَّفْلُ عَجْ  
وَسَقَاهُ مَنْ نَوَّ الثَّرِيَّا مَهَاوِي

والله لَوَلاَ يَوْمَ أَضِيقُ أَتَهَلَّجُ  
لَأَعُوي عُويَ ذِئْبٍ حَدَوَه الشَّوَاوِي  
لَعُوي عُويَ ذِئْبٍ عَلَى الْمِرْح دَوَّجُ  
وَطَاوِيَه مِنْ قَدْ لَهُ مِنْ الْجُوعِ طَاوِي

ثم يعود ثانية إلى فيء الحضارة ومباهج  
بساتينها الخضراء وجداول المياه المنسابة تحت  
الشجر فيقول :

عَلَيْكَ يَا رَاعِي الْجَبِينُ الْمَدْعَجُ  
وَمَبْيَسِمٍ يَمْصَعُ ضَمِيرَ الْهَوَاوِي  
يَا عُودَ رِيحَانٍ عَلَيْهِ الْمِدِي دَجُ  
عَلَيْهِ عَبَابُ الرَكِيَّةِ نَحَاوِي  
عَلَيْهِ عَبَابُ الرَكِيَّةِ تِسْهَرَجُ  
سِهْرَا جُ رَكْبٍ مِبْعَدَيْنِ الْهَقَاوِي

وفي الشطر الأخير من البيت الثالث تخلّص  
ببراعة من البيئة الحضريّة ذات المياه المتدفقة  
والرياحين الأرجة ، وعاد بطريقة عفويّة إلى  
رحاب البداوة بغاراتها المتلاحقة وغبارها المتصاعد  
ورماحها وسيوفها المتقارعة ، وبصحاراها الجرداء  
الموحشة التي لا يجوزها إلّا النجائب التي خفف  
السّير من شحمها ، خفيفة الذراعين فجاء العضدين  
تأمل في شطر البيت « سَهْرَاجُ رَكْبٍ مَبْعِدِينَ  
الْهَقَاوِي » ثم تأمل بقية القصيدة ترتسم أمام  
مخيلتك صورة ناصعة لبيئة عاشها الشاعر وصورها  
في شعره ببراعة وأتقان ، يقول :

وَجَدِي عَلَيْهِمَ وَجَدٌ مِنْ طَاحٍ فِي فِي الْعَجْ  
وَتَسَابِقُو مُورِدِينَ الْأَهْ—اَوِي

وَالَا وَجُودَ اللَّيِّ رِمْنَهُ وَرَافَجَ  
خَلْنِهِ الْعِيرَاتُ فِي اللَّيْلِ غَاوِي

يَبْنِي مَكَانَ الْجَيْشِ وَالْجَيْشِ قَدْ هَجَ  
وِظَلًّا تَصَفَّقَهُ الرُّوَابِعُ خَلَاوِي

مَادُونَهُمْ يَا خَرِيصٍ مِنْ قَاعٍ أَبْلَجَ  
وَمِنْ سَهْلَةٍ فِيهَا الْأَدَامُ مَتَخَاوِي

مَا يَاصِلُهُ يَا كُودَ حَمْرًا مِنْ السَّبْحِ  
بَاقٍ عَلَيْهَا مِنْ شَحْمِهَا شَلَاوِي

مَبْرِيَّةَ الذَّرْعَانِ وَغُضُودَ هَافِجِ  
سَهْلٍ قَرَاهَا لِلرَّدِيفِ مِتْسَاوِي

في هذه الأبيات يصور الشاعر وقائع من حياة  
البدواة في تلك الحقبة ، في واقعها الطبيعي ،  
بقيعانها الجرداء المقفرة المترامية الأطراف ،

وسهولها الواسعة البعيدة عن تجمعات الناس  
ومواطن تربّعهم ، تسير فيها الأدم في إلفّة  
وأطمئنان في منأى عن عيون الرّماة وهجمات  
القنّاص وهواة الصّيد .

وفي واقعها الاجتماعي مثلاً في الصّراع القبلي  
المتناحر وغارات الجيوش الخاطفة ، تغير  
مفاجئة وتنصرف سريعة لا تلوي على أحد ،  
ولا يَلْتَفِتُ أحدٌ إلى من انقطعت به الأسباب عن  
رفاقه ، يترك في مجاهل الصحراء حائراً في أمره ،  
تراوده أفكار وحلول لحالته البائسة اليائسة من  
كل صوب ، قد انقطعت به الأسباب وهام في  
الصحراء ، قد ضلّ الطريق وانقطع من الجيش  
ووقع في حيرة من أمره .



ويمكن القول إنَّ لهذا الشاعر شعراً كثيراً لم  
نعثر عليه بعد لأننا نلاحظ في شعره أنه يعتزّ به  
ويقول إن كلاً يشاق إلى سماعه ، وهذا يدعونا  
إلى القول باحتمال أنه شاعر مكثّر ، فالشاعر  
المقلّ لا يبلغ به الاعتزاز والثقة بقدرته الشعريّة  
إلى هذا الحدّ فهو يقول :

عَدَيْتَ	فِي	رَأْسِ	الطَّوِيلِ	الْمَدْمَلَجِ
فِي	رَأْسِ	مَرْقُوبٍ	يَهِيضُ	الْهَوَاوِي
وَبَدَعْتَ	قَافَ	فَاهِمِهِ	مَا تَعْرُوجُ	
وَكُلٌّ	عَلَى	قَافِ	الْهَتِيمِي	شِفَاوِي
يَشْدِي	لِدْرِ	الْيَاسِي	وَلَدَهَا	يَدْرَجُ
لِيَاجَاتُ	مِنْ	نَبْتِ	الشَّعِيبِ	الْفَرَاوِي
لِيَاجَاتُ	مِنْ	وَادِ	بَنَبْتِ	النَّفْلِ عَجْ
وَسَقَاهُ	مِنْ	نَوِّ	الثَّرِيَّا	مَهْ—اَوِي

أَيَّ اعتزازٍ فوق هذا ، قاف مستقيم لا اعوجاج  
فيه أحلى في المسامع من حليب الناقة التي ولدت  
قريبا ورعت في رياض معشبة أصابها باكر المطر  
الوسمي ودفعت فيها الأودية التي تَضَوّع فيها  
نبات النفل بأنفاسه الشذية .

ويقول في مطلع قصيدته الثانية :

يَقُولُ مَشْعَانُ الْهَيْتَمِي تَفْلَهُمُ  
قَافٍ رَجَسٍ بَيْنَ الضَّلُوعِ الْمَغَالِيقِ

فمن كلمة رَجَسٍ بين الضَّلُوعِ يعلن مدي  
اهتمامه بشعره وتمكنه من صميم فؤاده ، ويوضح  
بصراحة منطلق شاعريته وانبعاثها من أعماق قلبه ،  
من مكان مغلق بين أضلاعه ، وفي قصيدته هذه

ينتزع أفكاره ويصوغ تعبيراته من بيئة عربية  
ترعرعت في أحضان الصحراء وأستلهمت حباً  
عذرياً وباحت به بصراحة ولهفة .

فيما يأتي نورد ما بلغنا من شعر مشعان :

يَا مَنْ لِقَلْبٍ سَجٍ فِي مَرْبِعِهِ لَجٌ  
(١) لِحَلَاكِ أَهْلِ سُوقٍ تَبِيعَ الْكِسَاوِي  
لَجَّةً مَحَالَ الْبَيْرِ يَوْمَ يَنْدَارُجُ  
(٢) تَقْبِلُ وَتَقْفِي بِهِ ثَلَاثِ عَدَاوِي  
سَوَاقَهَا عَبْدٌ إِلَيَا قَامَ يَنْهَبُحُ  
(٣) عَبْدٌ حَلَالُ الْقَوْمِ مَا هُوبُ يَاوِي  
عَدَيْتُ فِي عَالِي الطَّوِيلِ الْمَدْمَلِجِ  
(٤) فِي رَأْسِ مَرْقُوبٍ يَهْيِضُ الْهَوَاوِي

---

(١) سَج : لهى . لَج : أي في حبه .

(٢) عداوي : سمان ، الواحدة عدو .

(٣) إلیا قام : إذا نهض لها . ينهبج : يزفر . ياوي : يرحم .

(٤) عدیت : طلعت . مدملج : مدورعال .

- وَبَدَعْتُ قَافَ فَاهِمِهِ مَا تَعْرُوجُ  
 وَكُلٌّ عَلَى قَافِ الْهَتِيمِي شِفَاوِي <sup>(٥)</sup>  
 يَشْدِي لِدْرِ اللَّيِّ وَلَكْذَا يَدْرَجُ  
 إِلْيَاجَاتٍ مِنْ نَبْتِ الشَّعِيبِ الْفَرَاوِي <sup>(٦)</sup>  
 إِلْيَاجَاتٍ مِنْ وَادِ بَنْبِتِ النَّفْلِ عَجْ  
 وَسَقَاهُ مِنْ نَوِّ الثَّرِيَّا مَهَاوِي <sup>(٧)</sup>  
 وَاللَّهُ لَوْلَا يَوْمٌ أَضْيِقُ أَتَهَلَّجُ  
 لَعُوِي عُوِي ذَيْبٍ حَدَوُهَ الشَّوَاوِي <sup>(٨)</sup>  
 لَعُوِي عُوِي ذَيْبٍ عَلَى الْمَرْحِ دَوْجُ  
 وَطَاوِيَهُ مِنْ قَدْ لَهُ الْجُوعُ طَاوِي <sup>(٩)</sup>

- 
- (٥) قاف : شعر . شفاوي : مشتاق .  
 (٦) يشدي : يشبه . الفراوي : الفسيح .  
 (٧) عَجْ : اكتسى . مهاوي : أمطار متفرقة .  
 (٨) أَتَهَلَّجُ : أَتَسَلَّى . حَدَوُهَ : طردوه . الشواوي : رعاة الغنم ، الواحد شاو — صاحب شاء .  
 (٩) دَوْجُ : تردد جثة وذهابا .

عَلَيْكَ يَا رَاعِي الْجَبِينُ الْمَدْعَجُ  
 وَمَبْيَسٌ يَمْصَعُ ضَمِيرَ الْهَوَايِ (١٠)  
 يَا عُوذُ رِيحَانٍ عَلَيْهِ الْمِدْيُ دَجُ  
 عَلَيْهِ عَبَّابُ الرُّكِيَّةِ نَحَاوِي (١١)  
 عَلَيْهِ عَبَّابُ الرُّكِيَّةِ تِسَهُ—رَجُ  
 سِهْرَاجٍ رَكْبٍ مِبْعَدَيْنِ الْهَقَاوِي (١٢)  
 وَجَدْنِي عَلَيْهِمْ وَجَدَ مِنْ طَاحٍ فِي الْعَجِ  
 وَتِسَابِقَوْهُ مَ—وَرْدَيْنِ الْأَهَاوِي (١٣)  
 وَالْأَ وَجُودُ اللَّيِّ رَمْنُهُ وَرَافِجُ  
 خَلْنُهُ الْعَيْرَاتُ فِي اللَّيْلِ غَاوِي (١٤)

- 
- (١٠) يمصع : يقطع اجتذابا . ضمير : قلب .  
 (١١) المدي : ساقية الماء . دَج : دفع بقوة . عَبَّاب : الماء المتدفق .  
 (١٢) تسهرج : تحرك جيئة وعودة . الهقاوي : المطامع والرغبات .  
 (١٣) الأهواي : الضربات .  
 (١٤) خلنه : تركنه . غاوى : ضال .

- يَبْنِي مَكَانَ الْجَيْشِ وَالْجَيْشِ قَدْ هَجَ  
 وَظَلًّا تَصَفِّقُهُ الرَّوَابِعُ خَلَاوِي <sup>(١٥)</sup>  
 مَا دُونَهُمْ يَا خَرِيصَ مَنْ قَاعَ أَبْلَجَ  
 وَمَنْ سَهْلَةٍ فِيهَا الْأَدَامَ مَتَخَاوِي <sup>(١٦)</sup>  
 مَا يَاصِلُهُ يَا كُودَ حَمْرًا مِنَ السَّجِ  
 بَاقٍ عَلَيْهَا مِنْ شَحْمَهَا شَلَاوِي <sup>(١٧)</sup>  
 مَبْرِيَّةَ الذَّرْعَانِ وَغُضُودَ هَافِجٍ  
 سَهْلٍ قَرَاهَا لِلرَّدِيفِ مِتْسَاوِي <sup>(١٨)</sup>

---

(١٥) هَجَ : انصرف هاربا . تصفقه : تردده . الروابع : الأفكار .

(١٦) أبلج : أبيض مقفر . سهلة : أرض مستوية لينة . متخاوى : متالكف .

(١٧) السَّجِ : قوة السير . شلاوي : بقايا .

(١٨) مبرية : خفيفة اللحم . قراها : ظهرها . متساوي :

مستو .

وَمِنْ لَا مَنِي فِي حَبُّهُمْ جِعْلُ يَهْدَجَ  
 بِمَشْلُشِلٍ عُوْدُهُ طَوِيلٍ رَهَاوِي <sup>(١٩)</sup>  
 بِمَشْلُشِلٍ مَا فِيهِ تَكْعِيبٌ وَعُوجُ  
 سَمَحِ الْقَنَامَعِ سَاقَةِ الْجَبِّ هَاوِي <sup>(٢٠)</sup>

---

(١٩) يهدج : يصعن . مشلشل : رمح ذو سنان له جوانب .

(٢٠) الجبّ : مدخل طرف القنا في سناذه .



وقال أيضا :

يَقُولُ مَشْعَانِ الْهَتِيمِي تِفْلَهُمْ  
قَافَ رَجَسُ بَيْنَ الضُّلُوعِ الْمَغَالِيقِ <sup>(١)</sup>  
يَاوَنْتِي وَنَّةٌ ثَلَاثَ هَلَا يِمُ  
مِنْ نَسِفَهُنَّ خَضِرَ الْجَمَامِ الدَّغَارِيقُ <sup>(٢)</sup>  
سَوَاقَهُنَّ عَبْدٌ مَعَ اللَّيْلِ يَجْهَمُ  
وَأَنْجَحُ مِصَاحِفَهُنَّ بِرُؤُسِ الْمِسَاوِيقِ <sup>(٣)</sup>

---

(١) تفلهم : تكلّم . قاف : شعر . رجس : انبعث بشدة .  
المغاليق : المقفلة .

(٢) ثلاث هلايم : ثلاث سوان هزال . نسفهن : جذبن .  
الدغاريق : الغزير .

(٣) يجهّم : يعمل من آخر الليل . أنجح : أحرق ومزق .  
مصاحف : مارق وضعف من الجسم . مساويق : جمع مسوقة ،  
عصى تساق بها السّواني .

قَالُوا هَيْمَ قُلْتَ الْهَيْمَ حَالِهِ أَسْقَمَ  
 وَقَالُوا عَلِيلٌ وَقُلْتَ مَا فِي تَبْرِيقٍ <sup>(٤)</sup>  
 وَأَنَا لَقَيْتُ دُؤْيَ الْعَلِيلِ الْمُسَقِّمَ  
 حَبُّ الشُّفَايَا الَّتِي تَذْلَهُ لَهَا الرِّيقُ <sup>(٥)</sup>  
 خَلِّي طَوَانِي طِيَّةَ الثَّوْبِ أَبُو كَيْمَ  
 وَأَنَا طُوَيْتُهُ طِي بَيْرَ الْمَرَازِيْقِ <sup>(٦)</sup>  
 أَثْرِيكَ يَا ثَلَّابَ رِمَحِكَ مَسَّهُمْ  
 وَلَا يَضْرِبُ إِلَّا فِي النَّحْرِ وَالْمَعَالِيْقِ <sup>(٧)</sup>

---

(٤) هيم : دنف حب . أسقم : طويل السقم . تبريق : شك  
أو تردد في سقمى .

(٥) لقيت : وجدت . حب : تقبيل . شفايا : جمع شفة .  
تذلهب : سال شوقا .

(٦) طواني : أي بحبه . طية الثوب : كما يطوى الثوب .  
المرازيق : عشيرة من البقوم منازلهم وآبارهم في نواحي حضن .

(٧) أثريك : عرفت أنك . مسهم : ذو سهام صائبة .  
المعاليق : معانق القلب .

أَبُو قُرُونٍ يَلْحَقِنُ الْمُحَرَّمِ  
يَشْرَبُ بِهَا الْعَطْشَانَ مِمَّا بَرِيرِيقُ<sup>(٨)</sup>  
لَيْتَهُ سِقَانِي مِنْ شَفَايَاهُ يَاعَمُ  
مِنْ مَبْسَمٍ مَا شَفْتَهُ إِلَّا تَرَامِيقُ<sup>(٩)</sup>  
مِنْ مَبْسَمٍ يَضْفِي عَلَيْهِ اللَّثِيمُ  
وَتَضْفِي عَلَيْهِ الْفَرْدَةُ أَمُ الْعَشَارِيقُ<sup>(١٠)</sup>  
رَيْقُهُ حَلَا مِنْ دَرٍّ بَكْرٍ تَرْزَمُ  
لِيَا سَلَهَمَتْ لَوْلَيْدَهَا بِالتَّفَاهِيقُ<sup>(١١)</sup>

---

(٨) أبو قرون : ذو ذوائب . يلحقن : يصلن . المحرم : موضع الخزام في الوسط .

(٩) شفاياه : من ثعره ، من بين شفثيه . مبسم : ثغر باسم .  
ما شفثه : مارأيته . إلا تراميق : مارأيته الاخلاسات وعلى عجل .

(١٠) اللثيم : تصغير لثام . الفردة : زمام مدور على شبه  
حلقة مزر كشة . أم العشاريق : فردة ذات زخارف وزر كشة .

(١١) حَلَا : أحلّى . درّ : حليب . بكر : ناقة شابة بكر .  
ترزم : تردد حينها لابنها . ليا : إلى . سلهمت : نظرت لحوارها  
بتريم . التفاهيق : التراجع حوله .

لِيَا رَوَّحَتْ مِنْ وَادِي فِيهِ خِمَخِمُ  
 وَغَيْرَ الشَّقَارِي نَابَتْ بِهِ زِمَالِيْقُ <sup>(١٢)</sup>  
 اللَّي طَوَانِي طَى ثَوْبَ يُخَدِّمُ  
 ثَوْبَ يَخَدِّمُ بِالسُّلُوكُ اللُّوَارِيْقُ <sup>(١٣)</sup>  
 لِيَا جِيَتْ أَنَا وَحَبِيْبِي إِنْتَلَا يَمُ  
 شَدَّ الشَّدِيدُ وَنَوَّ هَوَا بِالْتَّفَارِيْقُ <sup>(١٤)</sup>

---

(١٢) ليا رويحت : إذا انصرفت مساء . خمخم : نبات طيب  
 المرعى والرائحة . والشقاري : نبات مثله . والزماليق جمع زملوق :  
 نبات طيب المرعى .

(١٣) اللي : الذي . يخدم : يجمع ويطرز . اللواريق :  
 الحريرية الملتصقة .

(١٤) انتلايم : نجتمع في منزل . شد الشديد : إرتحل المرتحلون  
 كلا الحيين . نوّ هوا : نادوا . التفاريق : الافراق .

ما يَاصِلُهُ يَاكُودُ هِجْنٍ تَدْرَهُمْ  
 فِجَّ الغُصُودُ مَعْمَرٍ شَاتِ السَّمَا حِيقُ <sup>(١٥)</sup>  
 بَنَاتُ عِمْلِي بَعْضُ لَوْنِهِ أَسْحَمُ  
 يَازِينَ ذُودُ أَرْقَا بِهِنُ بِالْخَنَانِيقُ <sup>(١٦)</sup>

---

(١٥) ياكود : إلا أن تكون . هجن : نجائب . تدرهم :  
 تسير بسرعة ، الدرهم ، ضرب من سير الإبل . معمرشات :  
 خفيفة اللحم . السما حيق : الخواصر .  
 (١٦) عملي : جمل نجيب . ذود : قياد . الخنانيق : القلائد  
 الجميلة .



عُبَيْدُ بْنُ هُوَيْدٍ الدَّؤَسِيُّ  
حَيَاتُهُ . أَخْبَارُهُ . شَعْرُهُ





عَبِيد بن هُوَيْدِي الدَّوْسَرِيّ <sup>(١)</sup> :

سكنت أسرته في بلدة الشعراء ، وُلدَ فيها  
وشبَّ في أسرة صغيرة كادحة أسود البشرة غير  
أنه مُرْهَف الإحساس ، قال الشعر في مِيعَة شبابه  
فأجاد في الغزل واشتهر به ، شعره تعبير عن  
عاطفة صادقة وحبٍّ مُضْنٍ ، كان رقيق العبارة -  
في غزله - بارع الوصف جيّد الدِّباجة مطبوع  
الشاعرية ، أما شعره غير الغزلي فإنه يتّسم بجزالة  
الألفاظ وقوّة العبارة ، وصدق العاطفة ، خياله  
واسع وشعوره عميق ، تلوح ملامح شخصيته من  
خلال عباراته .

---

(١) وهو غير الشاعر الشعبي محمد بن جلوي بن هويدي الذي  
عاش في مدينة المجمعَة في سُدَيْر .

قضى فترة من شبابه في الشعراء ، ثم أنتقل  
إلى قرية القويح في العرض ، وقضى فيها بقية  
حياته حتى توفي ، كادحاً يعيش من كده وعلى  
عرق جبينه .

تزوج في العرض وخلف ولداً اسمه وسم<sup>(٢)</sup>  
كان ابنه شاعراً مجيداً ، وكان راوية مُكثرأ  
انتقل بعد أن كبر سنّه إلى مدينة الطائف ،  
وتوفي فيها ، أعني ابنه .

فعُبد من شعراء أوائل القرن الرابع عشر  
الهجري ، وفي شعره تتضح ملامح تلك الحقبة .  
وهو كذلك من شعراء عالية نجد .

---

(٢) وسم لقبه أما اسمه فإنه إبراهيم .

إنَّ البيئة التي فتّحت لهوات عبيد بن هويدي  
بالشعر الغزلي في تلك الحقبة هي نفس البيئة التي  
كوّنت شاعرية كثير من الشعراء الغزليين في نفس  
الزّمن ، فبيئته الاجتماعية وحقبته الزمنية  
لا تختلفان عن البيئة الاجتماعية والفترة الزمنية  
للشاعر الشعبي عبد الله ابن حمود بن سبيل في  
نفي ، وفُهِد المِجماج في الأثلة وغيرهم من شعراء  
العالية .

فهي بيئة حضرية بدوية مُنيت قبل قيام دولة  
الملك عبد العزيز - رحمه الله - بشيء من القوضى  
الاجتماعية ، وأصبح للبداوة فيها تأثير واضح  
في هذه المنطقة من البلاد .

فمن حياته في الحضر أخذ ذكر السواني  
والبساتين والنخيل وكذلك ذكر القلم والكتابة ،

ومن البادية أخذ ذكر الرّكبان والغزو وصفات  
الخيّل ، فجاء شعره تصوّيراً لبيئته ونمطاً  
لأحداثها ، يقول في إحدى قصائده :

يَاتِلْ قَلْبِي تَلِّ شِمْلُولَ الْأَسْرَاقِ  
مَعَ دَعَا جِنِّ سَرَوَاحَا يَفِيئِنَهُ  
غَدَوْا لَهُمْ مَعَ سَوْمَةِ الصُّبْحِ بِنْيَاقِ  
وَتَنَحَّ—رُوا ضِيلَعِ زِمَى زَابْنِيئِنَهُ

هذان البيتان مطلع قصيدة ، وقد انتزع  
التشبيه فيهما من حياة البادية ، فهو في بلدة  
الشعراء في وسط بلاد عتيبة ومختلف الركبان من  
كل صوب ثم عاد إلى بيئته الحضرية التي يتقلب  
على أرضها منذ طفولته فقال في بيتين آخرين :

أَوْتَلَّ حَبْلَ السَّانِيَةِ عِقْبَ الإِعْلَاقِ  
سَوَّاقَهَا نَاسٍ مَنَاطِيقُ دِينِهِ  
إِلَى جَتٍ مَعَ السُّنْدَا فَلَا هَيْبَ تِنْسَاقُ  
لَا شَكَّ بَاغٍ هَيْئَهَا اللَّهُ يَهِينُهُ  
وبعد هذه الأبيات أخذ يصف محبوبته في  
بقية قصيدته .

هذه القصيدة قالها سنة ١٣٢٥ هـ وهذه السنة  
يسمونها في نجد سنة مساوي ويؤرخون بها لكثرة  
أمطارها ووفرت مراعيها وخصب عيشها فتساوي  
فيها الناس في رخاء العيش ووفرة الأرزاق . انتشر  
خبر هذه القصيدة الغزلية - رغم قصرها -  
وتناقلها الرواة من البدو والحضر ، كانت قبيلة  
عتيبة قاطنةً على الدوادمي وكان جهز بن شرار

رئيس قبيلة ميمون من مطير الشاعر المعروف  
 قاطناً معهم على الدوامي فبلغتهم هذه القصيدة  
 فأعجبوا بسماعها ، وكان شعراء عتيبة في سحرهم  
 يتحدثون بأخبار الشعراء ويتناشدون الأشعار ،  
 وكان جهز بن شرار يحضر مجالسهم أحياناً - غير  
 أنه معروف عنه أنه لا يتغزل في شعره ولا ينشد  
 أشعار الغزل ، فكانوا ينشدون هذه القصيدة وكل  
 شاعر منهم ينحو نحوها ببيتين أو ثلاثة وعزموا  
 على جهز بن شرار بأن ينحو نحوها كما فعلوا ظناً  
 منهم أنها ستثير عاطفته فيندفع متغزلاً غير أن  
 ذلك لم يؤثر فيه ، فقال قصيدة على رويها من  
 بحرهما غير أن موضوعها يختلف عن موضوع  
 قصيدة عبيد بن هويدي ، منها :

الْوُدَّ كَانَ إِنَّهُ تَهِيَا بِالْأَوْفَاقِ  
 وَإِنْ كَانَ غَضِبَ مَعَذِبٍ تَابِعِيْنَهُ  
 إِلَيَا شِفْتُ لَكَ بَذْرٌ عَلَى جَالٍ مُطِرَاقِ  
 إِدْرَانُ حَسَادُ الْمَلَّاسَا هَجِيْنُهُ  
 وَاخْتَرْتُ عَنْ طَرْدِ الْهَوَىٰ غَرِيَةِ السَّاقِ  
 إِلَيَا رَوَّحُوا سَبَّارَهُمْ خَابِرِيْنَهُ  
 سَبَّارَهُمْ حَذْرُوفَ قَرَمٍ الْيَاتَاقِ  
 مَارُوحٌ إِلَّا قَدِمُهُمْ عَارِفِيْنَهُ  
 شَافَوْا لَهُمْ طَرَشٍ يُوَالُونَ الْأَشْفَاقِ  
 وَالْمَوْتُ عِنْدَ قَطِيَّهِنَّ وَاصْلِيْنَهُ  
 لِلْفَيْدِ سَوَاقٍ وَلِلْهَوَشِ فَهَاقِ  
 وَاللِّي يَمَادِي لَابِتِي مِتْعِيْنَهُ

هكذا تخلص جهاز من الندوة الغزلية ومن  
تأثير الأمسية الغرامية المرحية وسلك في شعره على  
سجيته مسلكاً بعيداً عما هم فيه .

ويُقال أَنَّ الشاعر الوجداني عبد الله بن حمود  
ابن سبيل لَمَّا سمع قصيدة عبيد بن هويدي :

يَاتَلِّ قَلْبِي تَلَّ شِمْلُولَ الْأَسْرَاقِ  
مَعَ دَعَا جِينِ سَرَوَاحٍ — يَفِينِيهِ

أَخَذَتْهُ الْغِيْرَةُ وَقَالَ : أَيَّ شَاعِرٍ هَذَا الَّذِي  
يَقُولُ هَذَا الشَّعْرَ ؟

وذلك لِأَنَّهُ نَحَى فِي قَصِيدَتِهِ هَذِهِ مَنْحَى بِنِ  
سَبِيلٍ فِي شَعْرِهِ .



## حبه ومَرَابِعُ لَهْوِهِ :

سبق القول أَنه نشأ في بلدة الشعراء - وهي واقعة في عالية نجد غربي عرض شمام - وقال الشعر وهو شاب مشبوب العاطفة متأجج الغرام ، واشتهر بشعره الغزلي في تلك الحقبة وتناقله الرواة ، ورغم رقة غزله ودقة وصفه ورغم مبالغاته في الوصف ، ووصفه لمواضع من جمال محبوبته وصفاتها فإنه لم يصرّح في شعره باسم واحدة ممن أولع بهنّ ، وأفتتن بجمالهن <sup>(١)</sup> ، يقول في قصيدة :

---

(١) بعد نزوحه من بلدة الشعراء صرح ببعض الأسماء .

إِلَى مَشَى ثوبَهُ عَلَى رِذْفِهِ أَطْرَاقُ  
 اللَّهُ عَلَى شَيْلِهِ لِرِذْفِهِ يَعْنِيهِ  
 وَبَرِيمِهِ فِي الْوَسْطِ غُمِّي وَخَفَاقُ  
 مِقْدَارُ فِئْتَرُ وَبِالدَّنَقِ رَاضِفِينَهُ  
 وَالِي ضَحْكُ وَأَغْضَى بِلِجْلَاجِ الْأَرْمَاقِ  
 غَدَا بَقْلِي مَا بَقِيَ إِلَّا ثَمِينَهُ

وفي قصيدة أخرى يقول :

إِلَى بَغَى ذَبْحِي سَهَى بِالتَّبَارِيجِ  
 وَأَرْخَى الْقَنَاعُ وَشَفَتْ شَوْفِ سَنِيعِ  
 وَالِي الْمَبِيسِمِ كَالْبَرِيسِمِ إِلَى فَيْجِ  
 لَبٍّ وَفِيهِ مِنَ الْحَرِيرِ النَّشِيعِ  
 غُرٌّ مَغَاتِيرِ تَلَاعَجَ عَسَا لَيْجِ  
 وَشَقَرِ عَلَى هَاكُ الرَدَايِفِ كَنِيعِ

إلى أن قال :

إلى ناظر العسلج بسود لجاليج  
سهيت عما في يديني يضيع  
هذب كما ريش النعام المراويح  
صفه زريج وتو نبتة زريع  
والنهد بيض في حجوف ملاويح  
عسر على الجاني بعش رفيـع  
والوسط فيه بتوت خن مزاليج  
يشدن خط النيل لبق دقيـع

هكذا كان يصف الأرداف ، والبريم تركيبه  
في الوسط - لبق وخفاق - وطوله - مقدار شبر -  
كناية عن نحول الخاصرتين ، مرصوف بالدنق  
( مرصع بالأحجار الكريمة ) . وفي وصف له

آخر - الوسط فيه بتوت خن - بريم من لقات  
 متراصة - مزاليح - مشدودة عليه - يشدن خط  
 النيل - يشبه لونه خطأ من النيل حول وسطها  
 دائراً عليه ، لبق دقيع ، ولك أن تتأمل في  
 وصفه للعينين وتفننه الفريد في وصف الشفتين ،  
 وما تلا ذلك من وصفه للشعر وتراكم شعر الرأس  
 على مانتا من الردفين ، ولم يهمل أمر النهد ،  
 والنهد بيض في حجوف ملاويج ، وصف بارع  
 وتعبير رقيق . بل لقد تجاوز ذلك كله في قصيدة  
 أخرى فوصف منها ما هو أبعد على غبره وأعسر  
 على سواه :

عَلَيْكَ لِي يَا مِتْرَفِ الرُّوحَ مَا جُوبُ  
 زَوْدٍ عَلَى مَعْرُوفِكَ اللَّيِّ وَزَانِي

لَقَيْتُ لِكَ فِي صَافِي الْخَدِّ عَذْرُوبًا  
ضِخْنِ الْفَوَاذِ بَلِيلَةِ الْهَرْمِزَانِي<sup>(١)</sup>

مدح فيما يشبه الدم من التعبير لموضع منيع  
قل أن يصفه الواصفون .

بعد هذا الإنطلاق في شعره والبوح بما في  
مكنون قلبه من الحب المضني ومن الوله المضطرم  
انتقل من بلدة الشعراء إلى قرية القويح في شرقي  
عرض شمام غرب مدينة القويحية ، غير أن  
هذه النقلة لم تنسه مرابع صباه ولم تشغله عن  
أغرامه ، في هذه البلدة زاره رجل من أهل الشعراء  
وتحدثا في أخبار تلك البلدة فهاج ذلك كوامن

---

(١) أخذ على الشاعر في هذا البيت فأقصى عن مرابع حبه ،  
وموطن شبابه .

حبه وأعاد إليه ذكريات ماضيه فقال في قصيدة  
له :

الله لَا يَذْرِي ذَرَاكَ شَعْرَاوِي  
ذَكَّرْتَنِي عَصِرٍ وَأَنَا قَدْ نَسِيتُهُ  
قَالُوا تَبِيعَ الْحَبِّ وَأَنَا غِلَاوِي  
الْحَبِّ لَوْ يَجْلِبُ بِسُوقٍ شَرِيَتُهُ  
عَقِبَ الْعُلُومِ الْمِرْمَسَةِ وَالِدَعَاوِي  
دَيْنٍ وَجَبَ حِلَّةٌ وَدَيْنٍ قِضِيَتُهُ

بقي في قرية القويح معتاضاً بلدةً ببلدة  
وحبيباً بحبيب ، مندفعاً بشعره تاركاً لعاطفته  
حريتها في التعبير ، يري في شعره نفساً مُريحاً  
لفؤاده ، وفي تغزله شفاءً لأشجان قلبه وآلامه ،  
عاش بقية حياته مكباً على هواه مترنماً بنغماته

الغزلية المشبوبة حتى وهو في سن الكبر وقد انحنى  
عوده وتآوّد قوامه وغير الشيب لمتّه وصبغ بلونه  
الأبيض الناصع لحيته وتغيّرت نظرة الحبايب  
إليه ، وجعلن من إنحناء ظهره وارتعاش يده على  
العصا موضعا للتندّر ، غير أنه وقد عرف ذلك من  
نفسه التزم جانب المعاندة وأخذ يدافع عن نفسه  
ويدّعي لنفسه القدرة على ممارسة لهوه والاستمرار  
في مسيرة حبه ، فهو يقول :

كَوَانِي غَزَالٍ ظَاهِرٍ مِنْ وَجِيهِ الْخَيْرِ  
سَبَبُ كَلِمَةٍ لَهُ قَالَهَا يَوْمَ لَاقَانِي  
يُقُولُ إِنِّحْنِيَتْ عَوِيدَ مَا تَحْرَزُ الْمَسِيرِ  
تَعْدَاكَ عَصْرِ الْغَيِّ مَا أَنْتَبُ بِطَرْبَانِ  
وَأَنَا هِجْنُ قَلْبِي لِلْهُوَيِ رَوَّحَنْ عَصِيرِ  
وَلَانَابُ عُودَ وَتَوْمًا طَرْبَ مَيْدَانِي

وفي قصيدة أخرى يقول :

يَقُولُ إِنْحَنَيْتُ عَوَيْدَ وَضَعِيْفٍ وَسَقَمَانِ  
وَلَوْلَا الْعَصَا بِيَدَيْتِهِ كَانَ قَدْ طَاحَ  
وَأَنَا تَوَّعْصِرِي جَاوَغِيٍّ مَعَ الْغِرَّانِ <sup>(١)</sup>  
وَلِي بِالْهَوَى حَبْلٌ وَدَلْوٌ وَمِيَّاحُ

هكذا كانت تقول له فتيات الحي وقد  
أدركن عجزه عن مواصلة مسيرته في لهوه وهواه ،  
وهكذا يردّ عليهن وقد تجرّع مرارة الهجر وتقبل  
منهن ما يصفنه به بتجلّد وأسى .

هذا ما آل إليه في كبره أصبح موقفه موقف  
المدافع عن نفسه محاولاً تشبيت خطاه في طريق

---

(١) أنا تَوَّعْصِرِي جَاوَغَرِّي مَعَ الْغِرَّانِ . رواية .



طالما سلكها بخطى ثابتة ونفس مطمئنة ، ذلل  
صعابها بفنه وقيد شواردها بترانيمه ، وحظي  
فيها بالقبول . يقول :

أَجِرَّ المِثَالِ وَالْحَمَائِمُ تَجَاوِبِنِي  
وَمَا جَابَتْ الورَقَا فَأَنَا عَاذُ أَبَاجِيْبِهِ

تذكرت منهو بالعجاريف يعجبني  
إلى مرّ فيه المطرُوي بي نماري به

تري شبهها عفري شمع نيهايبي  
مع ذود شيخ كل قفر تعشي به

إلى أن قال :

أَنَا شِفْتُ مَنْ غَرَسَ الجِبَارَا إِلَى الزَّيْنِي  
وَلَا مِثْلَ مَنْبُوزِ الرَّدَايِفِ نَحْلِي بِهِ

عَسَى الْحَاسِدُ اللَّيِّ فِي جَوَابِهِ مَكْذِبُنِي  
عَسَى مَنْزِلُهُ بِأَسْفَلِ جَهَنَّمَ وَتَلْهِي بِهِ

في هذه الأبيات صرّح بدلال محبوبته وقال  
إنه يعجبه ذلك ، وصرّح بموطن حبه من قصر  
الجبارا ، والمقصود به بلدة الجفارة الواقعة غرب  
مدينة القويعية إلى الزبني ، وهي قصور ونخيل  
بين الجفارة وبين مدينة القويعية .

كان في تلك الفترة شابا متوثب الحيوية  
محسوداً على حبه مغبوطاً في ميدان طربه وانطلاقه  
شعره .

خبر :

عبيد بن هويدي

بعد أن ارتحل الشاعر من بلدة الشعراء وسكن  
بلدة القُويع وتنحى بعيداً عن مرابع حبه الأول  
زاره في القُويع رجل من أهل الشعراء ، وبعد أن  
أخذ معه بأطراف الأحاديث أهاج ذلك كوامن  
نفسه وذكره ماضي حياته في تلك البلاد فاشتاق  
إليها ، وكأنه يلتقى هنا مع أبي تمام في قوله :

نَقَلَ فَوَادَكَ حَيْثُ شِئْتَ مِنَ الْهُوَيِ  
مَا الْحُبُّ إِلَّا لِلْحَبِيبِ الْأَوَّلِ  
كَمْ مَوْطِنٍ فِي الْأَرْضِ يَأْلَفُهُ الْفَتَى  
وَحَيْنُهُ أَبَدًا لِأَوَّلِ مَنْزِلِ

أخذت الذكريات تدور في مخيلته صوراً  
 مثيرة ومشاهد خلّابه فأشد ولعه بها وجاشت  
 نفسه إليها ، غير أنه لا سبيل إلى عودتها ،  
 فقال :

الله لا يذري ذراك شعراوي  
 ذكرتني عصر وأنا قد نسيته<sup>(١)</sup>  
 ذيك العلوم المرمسة والدعاوي  
 دين وجب حته ودين قضيته<sup>(٢)</sup>

---

(١) لا يذري ذراك : لا يضي لك سراً ، شعراوي : نسبة  
 إلى بلدة الشعراء ، يعني زائره . عصر : يعني به فترة حياته في بلدة  
 الشعراء .

(٢) ذيك : تلك . العلوم : الأخبار . المرمسة : القديمة .  
 الدعاوي : الأخبار . دين : عهد حب . حته : مواعده .

قَالُوا تَبِيعُ الْحَبِّ وَأَنَا غَلَاوِي  
 الْحَبِّ لَوْ يَجْلِبُ بِسُوقِ شَرِيَّتِهِ <sup>(٣)</sup>  
 قَلْبِي عَلَيْهِمْ لَوْنٌ وَادٍ سَنَاوِي  
 هَمِيدُ مَا تَلْقَى الْخَضِرُ فِي نَبِيَّتِهِ <sup>(٤)</sup>  
 مَا يَرْجِعُ إِلَّا عَقْبُ نَوٍّ إِعْشَاوِي  
 غَمَقٍ رَبَابِهِ وَالْهَوِيَّ مِقْتَفِيَّتِهِ <sup>(٥)</sup>

---

(٣) تبيع الحب : هل تبيع حبك الأول . غلاوي : مغال  
 بحبي لا أبيع به ثمن . لو يجلب : لو جلب حب جديد لا شريته علاوة  
 على حبي الأول .

(٤) لون : مثل . سناوي : طالت عليه سنون الجفاف والجذب  
 هميد : ميت النبات هشيم بال . تلقى : تجدد . نبية : نباته ، لا خضرة  
 فيه .

(٥) ما يرجع : ما يخصب . عقب : بعد . إعشاوي : يأتي  
 عشاء . غمق : كثيف مدلهم . ربابه : ماتدلى منه .

وَلَا هُوبٌ لَا يَرْحَمُ وَلَا هُوبٌ يَأْوِي  
يَانَاَسُ أَنَا دَرَبُ الْخَطَا مَاوِطِيَّتُهُ <sup>(٦)</sup>  
وَأَنَا مَنَوَّالٌ فِي حَرَاهُمْ رِجَاوِي  
وَاللَّيْتُ مَايَنْفَعُ وَلَوْ قَلْتُ لَيْتُهُ <sup>(٧)</sup>

---

(٦) ولا هوب : وَلَا هُوَ . يَأْوِي : يَعْطِف وَيَلِيْن .  
ماوِطِيَّتُهُ : لم أفعله .

(٧) منوّال : من قبل . حراهم : انتظارهم . رجاوي : ذو  
رجاء .

خبر :

في سنة ١٣١٩ هـ أغار جمع من يام على أطراف  
بلدة الشعراء فأخذوا إبلهم وأغنامهم وأنصرفوا ،  
فلحق بهم جمع من أهل الشعراء لاسترجاع  
ما أخذوه من الإبل والغنم ، وكان عدد اللاحقين  
من أهل الشعراء أربعين رجلاً ، فجدّوا في طلبهم  
فلحقوا هم في حدبا قذلة ، عند هضبة سوفة ،  
وكانوا لا يعرفون مقدار قوة يام ، فتبيّن لهم  
أنهم لا يقلّون عن ثلاثمائة رجل ، غير أنّ هناك  
اختلافا بين عدة الفريقين ، فأهل الشعراء  
سلاحهم البنادق ومعهم احتياطي من الرصاص <sup>(١)</sup>

---

(١) الرصاص : فشك البنادق .

بينما الآخرون ينقصهم احتياطي الرصاص ،  
ترس الفريقان وقت الظهيرة واستمرت المناوشات  
بالبنادق بين الفريقين ، وعند غروب الشمس  
تبين أن ياماً ينقصهم احتياطي الرصاص ، حيث  
قل رميهم وأخذوا يتأهبون للفرار مع الليل  
فحمل عليهم أهل الشعراء فانهزموا وساقوا الإبل  
أمامهم ، أما الأغنام فانهم تركوها ، واستعادها  
أهل الشعراء وعادوا إلى بلادهم ، ثم أقاموا عرضة  
شعبية بعد عودتهم ، فقال عبيد بن هويدي هذه  
العرضة واصفاً ما جرى لهم في طلبهم ويذكر  
عددهم :



يَا نِدِّي وَارْتَحِلْ فَوْقَ بَوَاجِ الْحَرَمِ  
آرَكَ تَنْقِلُ جَوَابِي وَمَرْدُودَ السَّلَامِ (٢)

إِنْصُ رُبْعٍ شَائِعٍ ذِكْرُهُمْ فِي الْمَعْتَلَمِ  
بَيْنَ تَيْمًا وَالرَّعْنِ مِخْتَمِينَهُ مِنْ قِدَامِ (٣)

صَاحَ صَايِحُهُمْ وَلِحَقُّوا عَلَى اللَّهِ وَالنَّجْمِ  
وَاعْتَزِرُوا فِي زَيْدِ صِلْبِهِ مَشِيعَةِ الْعَلَامِ (٤)

أَرْبَعِينَ مَا يَزِيدُونَ فِي خَطِّ الْقَلَمِ  
وَارْتَكُوا يَوْمَ اللَّقَا فِي نَحْرِ جَمْعَيْنِ يَامِ (٥)

---

(٢) نديي : مبعوثي . بواج : قاطع . الحرم : جمع خزيمة ،  
وهي البلاد المقفرة .

(٣) انص : اقصد . ربع : أصحاب . المعتلم : علم الناس .

(٤) على الله : أي مستعين بالله . النجم : السلامه . صلبه :

صميمه .

(٥) ارتكوا : صبروا . في نحر : في مقابل .

- عَقَلُوا ذُوْلًا وَذُوْلًا وَكُلٌّ إِيْتَلَمَ  
وَالْتَمِيْدِي بَيْنَهُمْ مِثْلُ بَرْدِيَّ الْغَمَامُ <sup>(٦)</sup>  
يَمَّ سُوْفَهٗ ثَارَ نَوَّ عَرُوضٍ وَارْتَدَمَ  
دَاخَنُ الْبَارُوْدُ كِنَّةَ مَعَاصِيْرُ الْكِتَامُ <sup>(٧)</sup>  
ذِيْبُ سُوْفَهٗ بِالْمَعَارَةِ طَرَدَ عَنْهُ الْقَرَمُ  
وَأَهْتَنَى فِي فَرَسِهِمْ يَوْمَ هَبَ لَهُ الْوَلَامُ <sup>(٨)</sup>  
كَمْ صَبِيٍّ فِي نَحَاهُمْ عَلَى الْحَزْمِ إِنْخَدَمَ  
ضَارٌ بَيْنَهُ لَا بَتِي مِنْ عَلَى حَدِّ الْحَزَامِ <sup>(٩)</sup>  
شَيْخُهُمْ عَافٌ الْمِطَامِيْعِ وَأَقْلُ بِالْغَنَمِ  
جَاهُ عَقْبَانٍ تَصُوعِهِ كَمَا صُوعَ الْحَمَامُ <sup>(١٠)</sup>

---

(٦) إيتلم : استعد .

(٧) يمَّ سوفه : عند سوفه .

(٨) المعارة : موقع المعركة . القرم : شدة الجوع .

(٩) صبي : شاب . انخدم : خرقتيلاً . لا بتي : قومي .

(١٠) عاف : أيس . أقل : أرخص . جاه : أتى إليه .

تصوعه : تضربه بعنف .

قال عبید بن هویدی :

— يَامَرْحَبَا —

يَامَرْحَبَا يَا سَيِّدَ كُلِّ الْعَمَاهِيَجِ  
(١) تَرْحِيْبُهُ الْمِسْنِي بَبْرَقِ الرَّبِّيْعِ

حَيَّةٌ عَدَدَ مَا زَارُوا الْبَيْتَ حَجَّيْجِ  
(٢) وَعَدَادَ مَا الْكَعْبَةُ تَلِمَ الْجَمِيْعِ

وَعَدَادَ مَا بِالْحَبْرِ يَكْتَبُ تَفَاوِيْجِ  
(٣) عَمَّ ، وَحَفَظَ مَطْوْعٍ بِهِ شَفِيْعِ

---

(١) الْعَمَاهِيَجِ : الْفَتَيَاتُ .

(٢) تَلِمَ : تَجَمَّعَ فِي مَوْسَمِ الْحَجِّ .

(٣) تَفَاوِيْجِ : سَطُورُ .

- تَرْخِيبَةً فِيهَا سَلَامٌ وَتَبْهِيْجٌ  
 (٤) لَا وَاللَّهِ أَحَلَّى مِنْ سَلَامِ الْهَرِيعِ  
 بِالْجَوْهَرِيِّ زَاهِي النَّقُوشِ الْعَوَارِيجِ  
 (٥) إِلَى رِدْعَهَا بِالْجَرَّاعِ الْبَرِينِ—عِ  
 وَإِلَى بَغْيِ ذَبْحِي سَهَى بِالتَّبَارِيجِ  
 (٦) وَأَرْخَى الْقِنَاعَ وَشَفَتْ شَوْفِ سَنِيعِ  
 وَإِلَى الْمَبِيسِمِ كَالْبَرِينِسِمِ إِلَى فَيْجِ  
 (٧) لَبٍّ وَفِيهِ مِنَ الْحَرِيرِ النَّشِيعِ  
 غُرٌّ مَغَاتِيرٌ تَلَاعَجَ عَسَالِيْجِ  
 (٨) وَشَقَرٌ عَلَى هَاكَ الرَّدَائِفِ كِنِيعِ

(٤) الهرّيع : من هرع شوقا .

(٥) العواريج : الخضاب المخطّط .

(٦) سهى : أرخى حجابيه متغافلا عنه .

(٧) فيج : إنشق .

(٨) مغاتير بيض ، عساليج : ناصعة .

- الزَيْنُ يُوضِي وَالْعَوَاتِقُ لِوَاعِيَجُ  
 (٩) شَبَّهْتِهِنَّ ضَوْ السَّراجِ الْوَلِيْعِ  
 إِلَى نَاطِرِ الْعَسَلَجِ بِسُودِ لَجَالِيَجِ  
 (١٠) سَهَيْتِ عَمَّا فِي يَدَيْنِي بِضِيْعِ  
 هِدْبٍ كَمَا رِيَشُ النَّعَامِ الْمَرَاوِيَجِ  
 (١١) صَفَّةُ زَرِيَجٍ وَتَوْنَبْتِهِ زَرِيْعِ  
 وَالنَّهْدُ بَيَضٍ فِي حُجُوفٍ مَلَاوِيَجِ  
 (١٢) عَسْرٍ عَلَى الْجَانِيِ بَعِشٍ رَفِيْعِ  
 وَالْوَسْطُ فِيهِ بَتَوْتُ خَنْ مَزَالِيَجِ  
 (١٣) يَشْدَنْ خَطُّ النِّيلِ لَبَقٍ دَقِيْعِ

(٩) لواعيج : نقيه مضيئة .

(١٠) العسلج : الأبيض الناصع .

(١١) زريج : كثيف .

(١٢) حجوف : رفوف داخلية .

(١٣) مزاليج : مشدودة .

يَاغِصْنُ مَوْزٍ مَا بَعْرُضُهُ تَعَاوِيحُ  
 وَمَنِينَ مَاهَبَّ الْهُوَيِّ لَهُ يَطِيعُ <sup>(١٤)</sup>  
 وَالْبَارِحَةَ مَا أَمْسَيْتِ نَوْمِي هَمَالِيحُ  
 وَذَالَوْنُ مِنْ حَلَوِ الْكَرِيِّ عَنْهُ زِينُ <sup>(١٥)</sup>

---

(١٤) تعاويح : انشآت .

(١٥) هماليح : غفوات .

— يَاتَلْ قَلْبِي —

قال عبيد بن هويدي :

يَاتَلْ قَلْبِي تَلْ شِمْلُولُ الْأَسْرَاقُ  
مَعَ دَعَا جِينِ سَرَوْا حَايْفِيْنَهُ <sup>(١)</sup>  
غَدَوْا لَهُمْ مَعَ سَوْمَةِ الصُّبْحِ بِنْيَاقِ  
وَتَنَحَّرُوا ضِلْعِ زِمَى زَابْنِيْنَهُ <sup>(٢)</sup>  
أَوْ تَلْ حَبْلِ السَّانِيَةِ عِقْبِ الْإِعْلَاقِ  
سَوَاقَهَا نَاسِ مَنَاطِيْقِ دِيْنِهِ <sup>(٣)</sup>

---

(١) شملول : ذود من الإبل .

(٢) سومة الصبح : قرب انبلاج الصباح .

(٣) الاعلاق : ربط الغرب في قتبها .

- إِلَى جَتٍ مَعَ السَّنْدَا فَلَا هَيْبَ تَنْسَاقَ  
 لَا شَكَّ بَاغٍ هَيْنَهَا اللَّهُ يَهِينُهُ (٤)  
 عَلَيْكَ يَا سَابِي عَزَا كُلَّ عَشَّاقٍ  
 يَانَا فُلُ الْخَفَرَاتُ فِي كَثَرِ زِينِهِ (٥)  
 إِلَى مِشَى ثَوْبِهِ عَلَى رِدْفِهِ أَطْرَاقُ  
 اللَّهُ عَلَى شَيْلِهِ لِرِدْفِهِ يِعِينُهُ (٦)  
 وَبُرَيْمِهِ فِي الْوَسْطِ غَمَقُ وَخَفَّاقُ  
 مِقْدَارُ فِترُ وَبِالدَّنَقِ رَاضِفِينُهُ (٧)  
 وَإِلَى ضَحْكُ وَأَغْضَى بِلِجْلَاجِ الْأَرْمَاقِ  
 غَدَا بِقَلْبِي مَا بَقِيَ إِلَّا ثِمِينُهُ (٨)

---

(٤) لَا شَكَّ : لَكِنَّهُ .

(٥) نَافِلُ : فَائِقُ .

(٦) أَطْرَاقُ : مَلْتَفٌ يَلْعُو بَعْضُهُ بَعْضًا .

(٧) غَمَقُ : مَلْتَصِقُ .

(٨) لِجْلَاجُ : الْأَحْدَاقُ الْفَاتِنَةُ .



وقال عبيد بن هويدي :

- لَقِيتَ -

- الْقَلْبُ كَنَّهُ بِالْكَلاَلِيبِ مَجْذُوبٌ  
(١) وَأَلَّا تَجِرَّةً بِالْحَبَالِ السُّوَانِي  
يَارَاكِبُ اللَّيِّ كِنَّهُ الدَّابُّ مَقْضُوبٌ  
(٢) شَدَوُهُ فِي مَثْنَاهُ تَاقُ تَوْقَانِ  
تَكْفُونُ يَا الصَّبِيَّانَ نَادُوا بِخِرْعُوبِ  
(٣) يَشْدِي صَهَاتٍ لَجَمَّوْهَا الْعَنَانِ

---

(١) كَنَّهُ : كَانَهُ . كَلَالِيبُ : حَدِيدَةٌ مَعْكُوفَةٌ .

(٢) مَقْضُوبٌ : مُمَسَّكٌ .

(٣) تَكْفُونُ : أَرْجُوكُمْ . صَهَاتٍ : فَرَسٍ .

حَبَّةُ غَرَسٍ فِي الْقَلْبِ تَسْعِينِ رَاكُوبٍ  
 (٤) وَتَسْعِينِ بَسْتَانٍ عَلَيْهِنَ مَبَانٍ  
 أَبُو رُدُوفٍ وَإِنْ مَشَى تَطْوِي الثُّوبَ  
 يَازِينَ بَيْنَ شَفِيهِ الدَّيْرِمَانَ (٥)  
 عَلَيْكَ لِي يَامْتَرِفِ الرُّوحَ مَاجُوبَ  
 (٦) زَوْدٍ عَلَى مَعْرُوفِكَ الَّى وَزَانِي  
 لَقَيْتُ لَكَ فِي صَافِيِ الْخَدِّ عِذْرُوبَ  
 (٧) ضِخْنِ الْفَوَادِ بَلِيلَةَ الْهَرْمَزَانِ

---

(٤) ركوب : غراس صغيرة ناشئة .

(٥) شفيه : شفتاه .

(٦) ماجوب : واجب . وزاني : وصل إليّ .

(٧) لقيت : وجدت . غدروب : عيب . الهرمزان : البرد

الشديد .

- وقد أخذ على الشاعر في هذا البيت ، فأقصى عن مرابع حبه  
 وموطن شبابه . ( أَنْتَهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ )

وقال عبید بن هویدی :

- شُوفی -

يَا لَعَيْنَ شُوفِي اللَّيِّ تَمَنِّينَ شُوفِهِ

مَادَامَ لِكَ بِالزَّيْنِ غَلَاتٍ وَشُفُوفٍ <sup>(١)</sup>

شُوفِي غَزَالَ كَامَلَاتٍ وَصُوفِهِ

أَبُو هَدَبٍ عَيْنٍ كَمَا الرِّيشُ مَرْصُوفٍ <sup>(٢)</sup>

الثَّوبُ عَنْ سَاقِهِ طُونُهُ إِرْدُوفُهُ

أَشَقَحَ لِيَانُ وَنَاعِمَ الْعُودِ غِطْرُوفٍ <sup>(٣)</sup>

---

(١) غلات وشفوف : أطماع ورغبات

(٢) الريش : ريش جناح الطائر .

(٣) أشقح : ناصع البياض .

- أَبُو خَضَابٍ عَلَّلَهُ فِي كُفُوفِهِ  
 وَعَوَّرَجَ عَلَيْهِ مِنْ آيَةِ الْكَافِ بِحُرُوفٍ <sup>(٤)</sup>  
 وَمَبْيَسِمَةٍ يَبْرِي السَّقَامَا رَشُوفَهُ  
 فِي قِيلُهُمْ وَأَلَّا فَنَّا عَنْهُ مَشْفُوفٌ <sup>(٥)</sup>

---

(٤) آية الكاف : يعنى حرف الكاف .  
 (٥) رشوفه : ارتشافه : مشفوف : محروم .

وقال عبيد بن هويدي ، مجيبا على سلام  
بعثته إليه محبوبته ، وهو في قصر الرفائع في  
الشعراء في شبابه :

يَا مَرْحَبًا يَا حَيَّ رَدَّ الرُّسُولِ  
تَرْحِيبَةً فِيهَا سَلَامٌ وَتَقْدِيرٌ <sup>(١)</sup>  
وَصَلِّ وَصَلَّنِي بِهِ حَسِينِ الدُّلُولِ  
خِصَّةً كَمَا إِنَّهُ خَصَّنِي بِالتَّذَاكِيرِ <sup>(٢)</sup>  
إِعْدَادًا مَا يَقْرَأُ بِغَيْبِ النَّزُولِ  
وَعِدَادًا مَا يَقْرَأُ بِغَيْبِ تَنْظِيرِ <sup>(٣)</sup>

---

(١) الرسول : يعني السلام المرسل إليه .

(٢) الدلول : الحلال والصفات .

(٣) النزول : الآيات الكريمة المنزلة .

واعْدَادُ رِيْشٍ مَرَجَنَاتُ الدَّحْلُولِ  
مَا بَيْنَ عِرْقَيْنِ خَذَنَ بِهِ عَلَى حَيْرٍ<sup>(٤)</sup>

فِي عَيْسَلِ الدَّرَةِ غَزَالُ الْخُلُولِ  
قَائِدُ خَفُوشٍ مُوحِشَاتِ الْمِفَاحِيرِ<sup>(٥)</sup>

عَبَثَ وَجَمِيلٌ وَفِيهِ مِلْحٌ تَلُولُ  
نَبْنُوبٌ يَشْدِي غَطْرِي الْغَرَاعِيرِ<sup>(٦)</sup>

---

(٤) مرجنات : الطيور التي تقيم على بيضها .

(٥) عيسل الدرة : عيسل المذاق كدر الناقة البكر . الخلول :  
الطرق في الرمل . الخفوش : صغار الغزلان . موحشات : تعيش  
في القفار بعيدة عن الناس .

(٦) ملح : ملاحظة جمال : تلؤل : متنوع . نبْنُوب : معتدل  
القوام . الغراغير : جمع غرغور ، وهو الغصن الناعم اللين .

عبید بن ھویدی : بعد أن کبر سنّه .

- کُوَانِي -

يُقول المَوْلَعُ والروابع تَدِيرُهُ دَيْرُ

(١) كَمَا دَيْرُ مَعَوَادٍ عَلَى مَا بَغَى السَّانِي

أَلَا يَا اللَّهَ إِنِّي طَالِبُكَ يَا مَعِيشِ الطَّيْرُ

(٢) لَطِيفٍ بِخَصَّاتِ الْمَلَا والغَرِيبَانِي

كُوَانِي غَزَالٍ ظَاهِرٍ مِنْ وَجْهِهِ الْخَيْرُ

(٣) سَبَبُ كَلِمَةٍ لَهُ قَالَهَا يَوْمَ لَأَقَانِي

---

(١) الروابع : الأفكار . معواد : سانية .

(٢) خَصَّات : حاجات .

(٣) وَجْهِهِ الْخَيْر : ذُو الْوَجْهِ الْمَشْرِقَةِ . سَبَب : بسبب .

- يَقُولُ إِنَّحْنَيْتُ عَوِيدَ مَا تَحْرُزُ الْمَسِيرُ  
 (٤) تَعْدَاكَ عَصْرُ الْغَيِّ مَا أَنْتَبُ بِطَرْبَابِي  
 وَأَنَا هِجْنُ قَلْبِي لِلْهُوَيِ رَوْحَنْ عَصِيرُ  
 (٥) وَلَا نَابَ عَوْدَ وَتَوْ مَا طَرَبَ مِيدَانِي  
 أَنَا أَجْزَاهُ فِي قَوْلِهِ وَأَبَا صَوْرَهُ تَصْوِيرُ  
 (٦) وَأَبَا نَفْلِهِ زَوْدَ عَلَى دَعَجِ الْأَعْيَانِ  
 عَشَاكِيلَ مَجْدُولَهُ عَلَى غَزَاتِهِ تَنْشِيرُ  
 (٧) تَعْدَى النَّحْرُ تَشْدِي حَمَاحِيمَ رَيْحَانِ

---

(٤) عويد : تصغير عود ، كبير السن . تحرز : تستطيع .  
 الغي : الهوى والغرام .

(٥) هجن : مطايا . عصير : تصغير عصر .

(٦) أنفله : أزيد في مدحه وتصوير جماله .

(٧) عزلته : ردفه . نشير : منتشرة . تعدى النحر : تنحدر

تحت الصدر .



يَا لَيْتَنِي بِاَلْمَلِكِ لِيْ خَادِمٌ وَّأَسِيرٌ  
وَأَبَا أَجْهَدْ لَهُم بِالنُّوبِ وَأَسْمِي فَرِيحَانِ <sup>(٨)</sup>  
أَبَا أَجْهَدْ لَهُم بِالنُّوبِ وَأَصْبَحُهُ بِالْخَيْرِ  
وَأَمْسِيَّهُ عَفْوِ رِضَاةٍ إِلَى جَامَسِيَّانِ <sup>(٩)</sup>

---

(٨) بِالْمَلِكِ : عبد مملوك . النُّوب : الخدمة .

(٩) مَسِيَّان : وقت المساء .

عبيد بن هويدي :

- الحَمَائِمُ تجاوبني -

تَعَلَّيْتُ فِي رَأْسِ الْحَجَى النَّائِفِ الْمُبْنِي  
زِمَى بِي وَهَيْضُ عُبْرَتِي يَوْمَ أَعْدَى بِهِ <sup>(١)</sup>

وَحِيدٍ وَأَدَاوُسُ رَابِعَةٌ فِيهِ وَالْغُبْنِ  
تَزَايِدُ عَنَا قَلْبِ الْخَطَاوَيْشِ أَسْوَى بِهِ <sup>(٢)</sup>

أَجْرُ الْمَثَائِلِ وَالْحَمَائِمُ تَجَاوَبْنِي  
وَمَا جَابَتْ الْوَرَقَافَانَا عَاذَ أَبَا حَبِيبَهُ <sup>(٣)</sup>

---

(١) زِمَى : ارتفع . أَعْدَى : أضعَد .

(٢) أَدَاوُسُ : أَتَأْمَلُ . رَابِعَةٌ : فِكْرَةٌ .

(٣) أَجْرُ الْمَثَائِلِ : أَتَغْنَى بِالشَّعْرِ .

- تَذَكَّرْتُ مِنْهُوَ بِالْعَجَارِيفِ يُعْجِبُنِي  
 (٤) إِلَى مَرٍّ فِيهِ الْمَطْرُويُّ بِي نِمَارِي بِهِ  
 تَرِي شَبَّهَهَا عَفْرَى شَمَخَ نَيْهَا يَبْنِي  
 (٥) مَعَ ذَوْدَ شَيْخٍ كُلُّ قَفَرٍ تَعَشَّى بِهِ  
 عَشَاكِيلَ مَجْدُولَةٍ تَجِي مِقْوَدٍ مَثْنِي  
 (٦) رَسَنَ مِهْرَةٍ جَتَ بِالشَّكَايِمِ تِلَاوِي بِهِ  
 وَهُوَ تَاجِرٌ بِالزَّيْنِ وَالزَّيْنُ بِهِ مَكْنِي  
 (٧) وَلَا شِفَتِ بِأَحْسَنَ مَنْ نَهَيْدٍ تَحْتَ جَيْبِهِ

---

(٤) العجارييف : الدلال المتمتع . بي : نبغي .

(٥) عفرى : ناقة . نَيْهَا : سنامها . يَبْنِي : ينمو شحمه مرتفعاً .

(٦) مقود : جبل خطام الناقة .

(٧) مكني : منسوب . شفت : رأيت .

أَنَا شِفْتُ مِنْ غَرْسِ الْجِبَارِ إِلَى الزُّنْبِي  
وَلَا مِثْلُ مَنْبُوزِ الرُّدَايْفِ نِحْلِي بِهِ <sup>(٨)</sup>

عَسَى الْحَاسِدُ اللَّيِّ فِي جَوَابِي مَكْذِبِي  
عَسَى مَنْزِلُهُ بِأَسْفَلَ جَهَنَّمَ وَتِلْهِي بِهِ <sup>(٩)</sup>

---

(٨) غرس الجبارا : غرب القويعة . الزنبي : قصور بين  
الجبارا وبين القويعة .  
(٩) جوابي : قولي .

عبيد بن هويدي :

- العين سَهْرَانَه -

- تَنَحَّتْ نِجُومُ اللَّيْلِ وَالْعَيْنُ سَهْرَانَه  
(١) إِلَى غَابِ نَجْمٍ شَاعَ نَجْمٌ بِالْأَشْرَاقِ  
تَرَزَّمُ مِفَارِيدُ الضَّمَايِرِ وَحِيرَانَه  
(٢) خَذَ إِمَاتِهِنَّ مِنْ تَالِيِ اللَّيْلِ سَرَّاقِ  
إِلَى قِلْتِ قَلْبِي تَابٌ وَأَجْزَلُ مِنْ أَشْطَانَه  
(٣) لِمَحْ لَهُ مِنَ الْغِزْلَانِ مِنْ عِنْقِهِ إِذْقَاقِ

---

(١) شاع : ارتفع .

(٢) تَرَزَّم : تحن . مفاريد : جمع مفرد ، ولد الناقة منع  
من رضاعتها إِمَاتِهِنَّ : إِمَاتِهِنَّ .

(٣) أَجْزَل : انصرف وانقطع ، لمح : رأي بعجل .

- لِمَحْ لِهْ غَزَالِ صَفَّةِ الرَّيِّشِ بِأَعْيَانِهْ  
 (٤) وَرَمَحِ الْهَوَى فِيهَا وَتِسْعِينَ تَفَاقِ  
 أَنَا رَاحَ قَلْبِي عِنْدَ أَهْلِ زَيْنَ بَرْهَانِهْ  
 (٥) أَلَا وَاحْسَايِفْ زَيْنُ لِلْجَارِ بِوَأَقِ  
 يَشَادِي هَدِيبُ الشَّامِ دَلَّةُ وَجَرَسَانِهْ  
 (٦) إِلَى طَبِّ الْأَبْطَحِ وَقَفُّوْا لِهْ بِالْأَسْوَاقِ  
 دَرَعُ بِالذَّهَبِ لَبْسُهُ وَتَبْرَاهُ عَبْدَانِهْ  
 (٧) مَعَ أَذْوَالِ تِرْكٍ مَآخِذُوا مَعَهُمْ أَرْفَاقِ

---

(٤) تَفَاقَ : رَامَ .

(٥) زَيْنُ : كُنَايَةُ عَنْ مَحْبُوبَتِهِ . وَاحْسَايِفْ : وَأَسْفَاهُ .

(٦) يَشَادِي : يَشْبَهُ . هَدِيبُ الشَّامِ : الْمُحْمَلُ الشَّامِي الَّذِي يَأْتِي  
 مَعَ حَاجِ الشَّامِ إِلَى مَكَّةَ .

(٧) دَرَعُ : لِبْسُ . تَبْرَاهُ : تَتْبَعُهُ . أَرْفَاقُ : حِمَاةٌ مُتَعَهِّدُونَ

بِحِمَايَتِهِ .

عبيد بن هويدي

- آه -

آه يَا مَنْ لِقَلْبٍ طَالَ سِقْمُهُ عَلِيلٌ  
مَيْرٌ يَذَرِي الْمِزَارِي صَابِرٌ بِالْهَوَانِ <sup>(١)</sup>  
مِنْ غَزَالٍ مَعَ الْغَزْلَانِ عِنْقُهُ طَوِيلٌ  
يَتَّبَعُ الْقَفَرَ يَرْعَى فِي زَرَاجِ الْبَيَانِ <sup>(٢)</sup> \*

---

(١) يَأْمَنُ : يأمن يواسيه أو يرفق به . مَيْرٌ : بمعنى لكن ،  
أو غير أنه .

(٢) غَزَالٍ : تشبيهه لمحبوبته . زَرَاجٍ : أرض مستوية واسعة .  
الْبَيَانِ : الأرض المكشوفة التي يستبان من فيها نخلوها من الجبال  
والتلال .

- ضَامِرُ الْوَسْطِ عَمْهُوجٍ مَتَاعُهُ قَلِيلٌ ———  
 وَيَتَغَطَّرُفُ يُشَادِي مِطْرَقَ الْخَيْرَانِ (٣)  
 مَا خَذَ لَهُ عَلَى الشَّبَانِ سَيْفٌ صَقِيلٌ  
 يَذْبَحُ اللَّيْ يَشُوفُهُ بِالْهَوَى مُوْلَعَانُ (٤)  
 هَرَجَتِهِ تَنْعِشُ الْقَلْبَ الْمَشْقَى الْعَلِيلُ  
 مِثْلُ نَقْدِ الْمِشَاخِصِ فِي يَدِ الصَّيْرِفَانِ (٥)

---

(٣) عمهوج : فتاة شابة ممثلة الشباب . متاعة قليل : مقدار ما يتناوله من الطعام في وجباته قليل ، وهو كناية عن ضمور البطن وهيفه . يتغطرف : يهتر بلين ونعومة . يشادى : يشبه . مطرق : قضيب .

(٤) ماخذ : آخذ ، أي متخذ . سيف : يقصد به لحاظ العينين . مولعان : شديد الولع والرغبة في حبه وميوله .

(٥) هرجته : حديثه . تنعش : تشفى . المشقى : المولع . المشاخص : نقد ذهبي .



كِنْ حَجَبَانَهَا حَجَبَانُ يَنْتِ الْإِصِيلُ  
قَاسِي رَاسَهَا مَا تَنْصَخِرُ بِالْعِنَانِ (٦)

(٦) حَجَبَانَهَا : أعالي وركبها . الْإِصِيلُ : الفرس العتيق .  
مَا تَنْصَخِرُ : لا تسخر لشدة دلاها .

عبيد بن هويدي :

- أَوْسَعُ بِهَا صَدْرِي -

- إِلَى كَثْرٍ هُوَ جَاسِي تَمَثَّلْتُ بِالْقَيْفَانِ  
(١) أَوْسَعُ بِهَا صَدْرِي عَسَى الْبَالُ يَنْسَاحُ  
أَنَا مَا بَلَايَ إِلَّا غَزَالٍ مِنَ الْغِزْلَانِ  
(٢) ذَبَحْنِي وَعَلَّقْ فِي سَرَاجِي فِي أَرْمَاحِ  
يَقُولُ انْحَنَيْتُ عَوِيدَ وَضَعِيفٍ وَسَقَمَانِ  
(٣) وَلَوْلَا الْعَصَا بِيَدَيْتِهِ كَانَ قَدْ طَاحَ

---

(١) تمثلت : غنيت . القيفان : قوافي الشعر . ينساح : ينشرح ويستر .

(٢) ما بلای : مأسبي . سراجيف : سر جوف الرجل مائحت أضلاعه مما يلي جوفه .

(٣) يقول انحنيت : انحنى ظهره كبرا . عويد : تصغير عود ، وهو الطاعن في السن .

- وَأَنَا تَوَّ عَصْرِي جَاوَعِيَّ مَعَ الْغَرَّانِ  
 (٤) وَلِي بِالْهُوَي دَلُو وَحَبْلٍ وَمِيَّاحٍ  
 عِشَاكِيلَ مَجْدُولِهِ عَلَى عِزْلَتِهِ نِشْرَانِ  
 (٥) تَعْدِّي النَّحْرُ شِقْرُ تَغْذِي بِالْأَرْيَاحِ  
 إِلَى جَا يَعْمَلِهِ رَاصِفٍ بِهِ دَنْقُ حِمْرَانِ  
 (٦) يَعْمَلُهُ وَطُرَافُهُ مَعَ الْعَمَلِ سِرَّاحٍ

---

(٤) تَوَّ عصرى : أي زمني مازال باقيا . جا : جاء . غيى : لهوى ومرحى . الغرّان : جمع غر ، الشاب اللّاهي الذي لا يفكر فيما يلاقي . حبل : رشاء دلو . ميّاح : مائع . وهو كناية عن توفر وسائل الهوى لديه .

(٥) عزلته : ردفه . نثران : منتثرة . تعدّى النّحر : تنحدر تحت جيبه .

(٦) يعملهُ : يظفره . دنق حمران : نوع من الأحجار الكريمة توضع في حلى الرأس . سرّاحه : أطرافه مع العناية والعمل يزيد نموها .

عبيد بن هويدي :

— مَا أَحْسَنَ بِيَاضِهِ —

يَاتَلْ قَلْبِي تَلْ خَطْوِ الْوُسَايِقِ  
(١) شِمْلُولُ ذَوْدُ وَشَعْرُوهُ الْمِشَافِيقُ  
فِيهِمْ شِفَاحَةٌ وَأَقْتِفَاهُمْ بِيَارِقُ  
(٢) وَلَحَقَ الطَّلَبُ وَحُظُوظُهُمْ بِالتَّوَاثِيقِ  
صَاحُوا عَلَيْهِمْ نَطَّلُوا بِالْعَلَايِقِ  
(٣) وَمِنْ غَيْرِ بَصُرِ جَنْبُوهُ الطَّوَارِيقِ

---

(١) الوُسَايِقُ : ما يسوقه القوم من غنائم الإبل . شِمْلُولُ : قليل العدد . شَعْرُوهُ : فرقوه . الْمِشَافِيقُ : الحريصون على الغنيمة منهم .  
(٢) شِفَاحَةٌ : جشع وحرص ، بِيَارِقُ : الوية . التَّوَاثِيقُ : توافيق الله .

(٣) نَطَّلُوا : القوا بها . الْعَلَايِقُ : المزاد والامتعة . الطَّوَارِيقُ : جمع طريق .

عَلَيْكَ يَا زَاهِي بَتُوتَ الدَّقَائِقُ  
 زَيْنَ التَّبَارِقِ وَالذَّهَبِ وَالْمَوَارِقِ <sup>(٤)</sup>  
 تَوَّهَ عَلَى أَحْسَنِ مَوْزٍ بِالْعُمَرِ مَايِقُ  
 مَنُتُوبٌ سِرَّةٌ مِنْ رِقَابِ الْغُرَانِيقِ <sup>(٥)</sup>  
 وَالْعِنُقِ عِنُقِ غَزِيلٍ شَافٍ دَارِقُ  
 مَعَ الزَّرَاجِ مَهَائِفٍ لِلْمِتَاوِيقِ <sup>(٦)</sup>

---

(٤) بتوت : أسلاك . المواريق : جمع موزقة ، نوع من القلائد .

(٥) تَوَّهَ : مازال . موز : ريعان الشباب ونضاره . مايق : مغرور . منتوب : منسوب . سرّة : أصله . الغرائيق : طيور طويلة الأعناق .

(٦) شاف : رأى . دارق : رام يدنوا إليه متخفيا . الزّراج : الأرض ذات النتوءات الصغيرة . مهائيف : مائل إليه . المتوايق : المشارف .

وَالرَّاسَ عَلَّقَ بِهِ أَطْرَافَ الشَّقَايِقِ  
 جَثَلَ تِكْسَرُ عَنْهُ رُؤُسُ الْمِفَارِيقِ <sup>(٧)</sup>  
 مَا أَحْسَنَ بِيَاضِهِ بَاخْمِرَ الْقَرْشَارِقِ  
 كَنَّهُ يَشْلَقُ بِهِ مِنَ الْقَطْنِ تَشْلِيقُ <sup>(٨)</sup>

---

(٧) الشقايق : حلي يعلّق في أطراف الذّوائب . جثل : كثير  
 الشعر مرتكم . المفاريق : جمع مفراق ، مدرى يفرّق به شعر  
 الرأس .

(٨) القرّ : نوع من ألبسة الحرير الرقيقة . كنّه : كأنّه .  
 يشلق : يشقق .

عبيد ابن هويدي :

- يَالْجَّتِي -

يَالْجَّتِي لَجَّةٌ مَحَاحِيلُ عَبَّابُ  
سَقَائِيهِنَّ بَأْضًا—وَاتِهِنَّ مِعْجَبَاتِهِنَّ<sup>(١)</sup>  
صَدَّرَ عَلَى عَرَبٍ مَرَّاجِيْعٍ وَأَشْبَابُ  
رَسَمَ الشَّحْمَ بِظُهُورِهِنَّ كَالْيَاثَةِ<sup>(٢)</sup>  
عَلَيْكَ يَا سَابِي عَزَا كِلَّ عَجَّابُ  
كِنْ الْعَسَلُ فِي ذِبْلٍ ضَوِيْحَكَاتِهِنَّ<sup>(٣)</sup>

---

(١) عَبَّاب : بئر غزير اللحم . سقائهن : سائق السَّوَانِي .

(٢) صَدَّرَ : سَقَى . عَرَب : لابل عراب . مَرَّاجِيْع : سبق أن  
سقى عليهن . رَسَم : آثَره . كَالْيَاثَةِ : طالت سَمْنَتِهِنَّ فِي المَرعى  
فَجَمَعْنَ شَحْمًا كَثِيرًا .

(٣) عَزَا : صبر . ذِبْل : بيض سليمة . ضَوِيْحَكَاتِه : أنيابه

مصغر .

كُنْ الْعَسَلُ فِي مَبْسَمِ الْعَذْبِ يَنْذَابُ  
 بِالْهَجْسِ وَأَلَّا كَايِدٍ مِنْ شِفَاتِهِ <sup>(٤)</sup>  
 هِيَ هَجِيرَةٌ مَشْخَصٌ غَالِي الْأَجْلَابِ  
 وَلَا دَارَ هَا رَاعِي الرُّدْيِ بِهَقَوَاتِهِ <sup>(٥)</sup>  
 وَالسَّاقُ كِنَّهُ يَوْمَ يَرْفَعُ لِلْأَسْلَابِ  
 عَصَبٍ غَشَاهُ الْفَوْحُ وَأَقْفَتِ نِيَاتِهِ <sup>(٦)</sup>

---

(٤) يَنْذَابُ : يسيل . الْمَجْسُ : الظن . شِفَاتِهِ : شفته .

(٥) هِيَ : اسم محبوبته . هَجِيرَةٌ : لقبها . مَشْخَصٌ : نوع من النقد الذهبي . وَلَا دَارَهَا : ولم يدرها ، أو يحوم حولها . بِهَقَوَاتِهِ : بأطماعه ورغباته .

(٦) الْأَسْلَابُ : الثياب . عَصَبٌ : ما يلف من شحم الذبيحة للضييف . يُقَالُ إِنَّ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ سَبِيلٍ حَبَسَهُ عَلَى التَّشْبِيهِ فِي الْبَيْتِ الْآخِرِ .



عبيد بن هويدي : .

— يا جُنَيْح —

قال من قصيدة له لم تبلغني بقيتها يخاطب  
صديقاً من أهل العرض من أسرة الجضاعا من  
الجناح من بني خالد ، وذلك بعد أن كبر سنه ،  
وكرت شكواه في حبه :

تَرَانِي دَخِيلِكَ يَا جُنَيْحُ عَنِ الْخَطَا  
عَنِ الْبَيْضِ لَا تَكْسِرْ مَفَاصِلَ يَدَيَّاتِي <sup>(١)</sup>  
تَرَانِي عَوِيدَ مَا أَمْشِي إِلَّا عَلَى الْعَصَا  
ضَعِيفٍ وَأَبْطَنُ لَا يَجْنِي بَنِيَّاتِي <sup>(٢)</sup>

---

(١) تراني : بمعنى أعلم أنتي . دَخِيلِكَ : داخل إليك  
مُستَجيراً . الخطا : جور النساء في معاملته بعد كبر سنه في هواه .  
(٢) عَوِيد : تصغير عود ، وهو الطاعن في السن . أَبْطَنُ :  
أبطأن في المجيء .

عبيد بن هويدي :

- الزين يرعاني -

وقال في قصيدة له لم تصلني بقيتها :

الزَيْنُ يَرْعَانِي بَعَيْنِهِ وَأَنَا أَرْعَاهُ

وَالْكِلِّ مِنَّْا مَا يَبِيحُ سُدُودُهُ (١)

---

(١) الزين : المحبوب الجميل . ما يبيح : لا يبوح . سدوده : أسرارته .

ابراہیم بن عبید بن ہونیڈی

حیاتہ - عینۃ من شعرہ



إبراهيم ابن عُبَيْد بن هُوَيْدِي الدوسري ، ولقبه  
وسم إشتهر بلقبه ، شاعر مجيد وراوية مكثر ،  
ولا غرَوَ ، فأبوه الشاعر الغزلي المعروف ، غير أن  
الكثير من شعره وما كان يحفظه من شعر غير لم  
تتح العناية لتدوينه وحفظه فاخترمته المنية ولم  
يدون منه شيء فأصبح بفقدانه كل مالمديه من  
الأشعار والأخبار في حكم المفقود .

حياته وظروفه المعيشية :

عاش في موطن ولادته في قرية القويع حيث  
قضى أبوه آخر حياته ، قضى في هذه البلدة  
فترة من شبابه في ظروف معيشية شاقة - يعمل في  
الزراعة - ثم انتقل إلى بلدة الحاير ، الواقعة

جنوب مدينة الرياض ، وأخذ يعمل في الزراعة  
غير أنَّ ظروفه المعيشية لم تتحسن عن ذي قبل ،  
وبقي فيها طويلاً يمارس الزراعة ، وفيها تزوج  
وأنجب .

وفي آخر حياته انتقل إلى مدينة الطائف  
ليعمل خويّاً للأمير عبد الله ابن فيصل آل سعود ،  
وبعد سنوات من سكناه في الطائف أصابه شللٌ  
نصفي في شقه الأيمن ثم لم يلبث طويلاً ، وتوفي  
في مدينة الطائف ، بعد أن طعن في السن وعلى  
إثر الألم الذي ألم به .

شعره :

عرف بين رفقاءه وأقرانه من الشعراء والمعنيين  
بهذا الفن من الذين عايشوه بمقدرته الشعرية ،  
وبمساهمته في القصيد والرّد والمراسلات الشعرية ،  
فقد جرت له مراسلات شعرية بينه وبين الشاعر  
الشعبي هويشل بن عبد الله والشاعر الشعبي على  
العويشني وغيرهم من الشعراء ، وفي شعره يتجلّى  
طول النفس وخصوبة القريحة واندفاع العاطفة  
غير أن جودة السبك وانتقاء الكلمات الشعرية  
تختلف بين قصيدة وأخرى اختلافا واضحا من  
حيث الجودة والاتقان ، ولم يصل إلي من شعره  
إلا عينة قليلة لا تمثل نسبة ذات قدر كبير من

إنتاجه ، وسأورد ما وصلني منه ، ولعل القاريء  
يتبين مميزات شعره من تأمل هذه العينة ويجتلي  
ملامح شخصيته وظروفه المعيشية ، ويتضح له من  
خلال أبيات هذه العينة مدى الاختلاف والضعف  
والقوة في شعره بين قصيدة وأخرى .



إبراهيم ابن هويدي :

طَالَ سِقْمُهُ

سَافَرَ الشَّاعِرُ إِلَى مَدِينَةِ الرِّيَاضِ ، وَهَنَّاكَ تَذَكَّرَ  
مِرَابِعَ حُبِّهِ ، وَنَازَعَهُ الشُّوقُ إِلَى مَحْبُوبَتِهِ الَّتِي  
غَادَرَ دَارَهَا ، فَقَالَ :

يَاوَنْتِي وَأَنَا بِسُوقِ الصَّفَاةِ  
وَنَّةٌ عَلِيلٌ طَالَ سِقْمُهُ وَلَا مَاتُ<sup>(١)</sup>  
كِنِّي غَرِيبٌ مِنْ ثِمَانِ سِنُوتِ  
وَأَنَا غَرِيبٌ أَرْبَعَ لَيَالٍ مُحَسُّوبَاتُ<sup>(٢)</sup>

---

(١) ياونتي : ما أشد أني . الصفاة : صفاة الرياض ..  
ولامات : لم يمّت .  
(٢) كني : كأني . غريب أربع ليال : لم تزد مدة غربي  
عن أربع ليال معدودة .

يَا رَكْبُ يَا مِتْرَحْلِينَ هَيَاتِ  
اللَّهُ عَلَيْكُمْ مَا تَرِيضُونَ لُوصَاةٌ (٣)

لَوْ كَانَ عَجَلِينَ فَرِدُّوا وَصَاتِي  
يَا أَهْلَ الرِّكَابِ اللَّيِّ قَرَبَهُمْ مَرَوَاةٌ (٤)

خَطٌّ يَزُورُ الْوَالِدَةَ وَالْخَوَاتِ  
وَالصَّاحِبُ اللَّيِّ فِي حَضَافَةٍ شِمَالَاتُ (٥)

---

(٣) مترحلين : مترحلين . هيات : رواحل طال إطلاقها في  
المراعي بحرية . لوصاة : أي لأحملكم وصية مني .

(٤) ردّوا : بلغوا ما أوصيكم به . اللَّيِّ : الذين . مرواة :  
ملأت ماءً تأهباً للسفر .

(٥) خطّ : رسالة مكتوبة . الصّاحب : يعني محبوبته .  
حضاة : بمعنى أكناف . شمالات : قمنا ابني شمام ، ويقال لهما  
أيضاً إذني شمال .

سَكْرِيَّ شَبِيهَةً قَائِدُ الْجَازِيَّاتِ  
 لَا ذَارَهَا حَسَّ الْوَنَسِ عَقِبُ غَفَلَاتِ<sup>(٦)</sup>  
 لَعَلَّ يَفْدَاهَا مِنْ الْمُخَصَّنَاتِ  
 خَمْسَةَ عَشَرَ لَوْ يَزْعَلِنُ الْخُونَدَاتِ<sup>(٧)</sup>

وقد عارض هذه القصيدة الشاعر الشعبي هويشل  
 بقصيدة ، وأنكر عليه بعض ما ضمنه البيت  
 الأخير منها ، وقد أثبت القصيدتين في ديوانه .

---

(٦) سَكْرِيَّ : اسم محبوبته التي يحن إليها . قَائِدُ : مقدّم .  
 الجَازِيَّاتِ : جمع جازية ، ويقصد بها الظباء . لَا ذَارَهَا : إذا  
 أفرعها . حَسَّ : صوت . عَقِبُ : بعد .  
 (٧) يَفْدَاهَا : يكون فداء لها من صروف الزمن . يَزْعَلِنُ :  
 يغضبُن . الْخُونَدَاتِ : جمع خوند ، وهي الفتاة الشابة الجميلة .

إبراهيم ابن هويدي :

- دَهَشْ قَلْبِي -

يَا مَنْ لَعِينٍ كِنْ فِيهَا حَرَارَةٌ  
وَالْقَلْبُ كِنْ مَعْسَكِرٍ فِيهِ مِسْمَارٌ <sup>(١)</sup>  
غُرُو دَهَشْ غِرَّاتٍ قَلْبِي بَغَارَةٌ  
وَأَغْضِي وَأَكِنْ السَّدُّ مَا كِنْ شِنْ صَارٌ <sup>(٢)</sup>

---

(١) كِنْ : كَانَ تشبيهه . معسكر : معكوف الطرف عليه بعد دَقَّه فيه .

(٢) غُرُو : فتاة شابة ناعمة . دَهَشْ : عاث فيها . غِرَّات : غفلات . أَغْضِي : اتَّحَمَل منه . أَكِنْ : أَكَم . السَّد : السر . شِنْ : بمعنى شيء .

يَا مَنْ حَلِيَّةٍ مَرْتِعَةٍ فِي زِبَارَةٍ  
 يَقُودُ غَزْلَانَ الْمَهَى جِلَّ وَضَغَارٍ <sup>(٣)</sup>  
 عَلَيْهِ مِنْ دِقِّ الْجَوَازِي حَذَارَةٍ  
 رِثْمِ الْخَشُومِ اللَّيِّ عَلَى الْحَوَزِ ذِيَّارٍ <sup>(٤)</sup>  
 وَيَا مَشْخَصٍ يَلْعَجُ تِقَادَحَ حَمَارَةٍ  
 بَيْنَ الْعَذَارِي حِصَّةٍ بَيْنَ مَحَارٍ <sup>(٥)</sup>

---

(٣) حَلِيَّة : شبيهه ومثيله . زِبَارَة : كثيب رمل ( نفود ) .  
 جل : كبار .

(٤) دِقَّ : صغار . الجَوَازِي : جمع جازيه ، وهي التي  
 لا تشرب ماء ، ويعنى به الظباء ، رِثْمُ الْخَشُومِ : صغار الانوف .  
 الْحَوَز : المكان القفر . ذِيَّار : مبتعدة .

(٥) مَشْخَص : نوع من النقد الذهبي . يَلْعَج : يتوهج مضئاً .  
 تِقَادَح : ينبعث منه شرر . حَمَارَة : حمرة . حِصَّة : لؤلؤة  
 ممتازة .

وَالنَّهْدُ بَيْضُ الْوَرَقِ وَالْأَلَا زَرَارُهُ  
فِي لَبَّةٍ عَفْرَى كَمَا فَلَقَ جِمَارٌ <sup>(٦)</sup>

مَرَّيْتُ مِنْهُ قَرِيبٍ عِنْدَ دَارِهِ  
وَأَقْفَيْتُ مِنْهُ مَعْلَقٍ فِي الْأَشْرَارِ <sup>(٧)</sup>

سَبَبُ عَنَا نَفْسُ الْخَطَا وَالْخَسَارَةُ  
سَاقٍ وَرِدْفَيْنِ كَمَا حَزَفَ تَجَارُ <sup>(٨)</sup>

مَا أَحَدٌ بِمَثْيُوبٍ عَلَى ذَبْحٍ جَارِهِ  
وَهُوَ نُوْيٌ ذَبَحِي وَأَنَا عِنْدَهُمْ جَارُ <sup>(٩)</sup>

(٦) زرارُهُ : يعني زرار ثوبه . لبَّة : أعلا الصدر . عفرى :  
شديدة البياض .

(٧) مرَّيْتُ : مررت . أَقْفَيْتُ : انصرفت . الْأَشْرَارُ : الشرور

(٨) عَنَا : عناؤها في جنبها . نَفْسُ الْخَطَا : يعني نفسه المولعة في  
غير صواب . حَزَفَ : ما يشده التجار من البضائع لأحمال الإبل .

(٩) بِمَثْيُوبٍ : بمثاب . نُوْيٌ : أصبح وهوله نية .

يَابِتْ مِنْ يَسْقِي الْمَعَادِي قِيَارَهُ  
 وَيَرْكِي عَلَى كَبْدِ الْعَدُوِّ كَذَرَا الْأَمْرَارُ (١٠)  
 مَنَابُ أَعْرَفَهُ مِيرَجَتْنِي خَبَارَهُ  
 وَأَهْلُ الرِّكَابِ مَشِيعِنَهُ بِالْأَذْكَارُ (١١)  
 بَيْتُهُ لِأَهْلٍ عُوصُ الرِّكَايِبِ مِزَارَهُ  
 وَيَفْرَحُ إِلَى مِنْ جَاوَرَا الْبَيْتِ خَطَّارُ (١٢)

---

(١٠) قياره : شراباً شديداً المرارة . يركي : يضع بضغط شديد .

شديد : الأمرار : المشارب المرة من جراء معاداته .  
 (١١) مَنَاب : لستُ أعرفه . مِيرَجَتْنِي : بمعنى لكن . جتنى :  
 جاءتنى . خَبَارَهُ : أخباره . مَشِيعِنَهُ : مكثرون من نشر أخباره  
 والثناء عليه .

(١٢) عُوص : صلاب الإبل ونجائبها . إِلَى مِنْ : إذا ما .  
 جَا : جاء . خَطَّار : جمع خاطر ، وهم الضيَّوف .

إبراهيم بن هويدي :

- مِنْوَلٌ -

وفي وصف بندقه التي كان يقنصُ بها ،  
وهي من نوع المارتين ، وتعرف في نجد باسم  
مارتين ويقولون لها أيضا صمعا ، وهي نوعان :  
طويلة وقصيرة قال :

يَا بِنْدَقِي يَا لِيَّ بِهَا طَمَغَةُ الرَّيْشِ  
مَسْلُوبَةُ الْعِرْقُوبِ صَمْعًا طُوِيلَةً (١)

---

(١) طمغة : ختم . مَسْلُوبُهُ : ملطقة . العرقوب : طرف  
البندق الأسفل .



صَنَاعَهَا مِنْ لَابِسِينَ الطَّرَائِشِ  
 نَضْرَانِي رَكَّبَ دَرَجَهَا بِحِيلَةٍ (٢)  
 مُنُوكَ يَاطْرَاذُ صَيْدِ الْمُوَاحِشِ  
 اللَّيَّ إِلَى شَافٍ الْمَهَى يَنْطَوِي لَهُ (٣)  
 مَا تَسْتَوِي لِّلِّي يَرِبُ الْعِشَاعِشِ  
 اللَّيَّ يُدَوِّرُ لِّلْقَطَا بِالثَّمِيلَةِ (٤)

- 
- (٢) دَرَجُهَا : آلاتها المتحركة . بحيلة : بقدرة ومهارة .  
 (٣) منوك : هي النوع الذي تتمناه . المواحش : المتوحش في  
 القفار . ينطوي : يختفي ويدركه من حيث لا يراه .  
 (٤) ما تستوي : لا تصلح ولا يستحقها . العشاعيش : مخابيء  
 تعمل من القش والأشجار يختفي فيها صيادو القطا حول مواردها .  
 الثميلة : حسو قريب المترع .



حُويُّ العُتَيْبِيَّ  
حَيَاتُهُ . اَخْبَارُهُ . شَعْرُهُ



## حَوَيْدُ الْعُتَيْبِيِّ :

هو حَوَيْدُ بْنُ طُهُمَاجِ الْوَازِعِيِّ الْعُضْيَانِيِّ الْمَزْحَمِيِّ  
الرُّوْقِيِّ الْعُتَيْبِيِّ ، عَاشَ مَعَ قَبِيلَتِهِ فِي مَرَابِعِهَا فِي  
عَالِيَةِ نَجْدٍ ، فِي أَوَائِلِ الْقَرْنِ الرَّابِعِ عَشَرَ الْهَجْرِيِّ ،  
وَأَدْرَكَ قِيَامَ دَوْلَةِ الْمَلِكِ عَبْدِ الْعَزِيزِ ، هَاجَرَ مَعَ مَنْ  
هَاجَرَ مِنْ قَبِيلَتِهِ فِي نَفْيٍ وَلَبِثَ فِيهَا عَشْرَ سِنِينَ ثُمَّ  
انْتَقَلَ إِلَى هَجْرَةِ كَبْشَانَ وَلَبِثَ فِيهَا اثْنَتَيْ عَشْرَةَ  
سَنَةً ثُمَّ دَفَعَتْ بِهِ ظُرُوفُ الْحَيَاةِ إِلَى الْإِلْتِحَاقِ  
بِقَبِيلَتِهِ فِي الْبَادِيَةِ حَتَّى تَوَفَّى عَنْ سَبْعٍ وَسِتِّينَ سَنَةً  
مِنَ الْعُمُرِ ، كَانَتْ وَفَاتُهُ فِي نَفُودِ رُمَحِهِ عَامَ  
١٣٦٠ هـ .

خلف خمسة بنين وخمس بنات ، وابنه  
الأكبر فيحان هو أمير هجرة جُفْنًا في هذا العهد .

ومن أبنائه مرزوق الذي اشتهر بكثرة حفظه  
لأشعار قبيلته وأخبارها وعنايته بروايتها ، وهو  
إلى جانب جودة حفظه وكثرة ما يرويه شاعر ،  
وفي أبنائه - أي أبناء مرزوق بن حويد من ينظم  
الشعر ويحفظ الأشعار كآبیه - وجدّه .

كان حويد صاحب إبل وغنم في باديته ،  
وكان ثرياً مُوسراً .

اشتهر بكرمه ، وعرف بشاعريته . له شعر  
كثير ، في الغزل وله شعر في الكرم ، وفي مفاخر  
قبيلته ومrabعها ، وله في مكارم الأخلاق والحكم ،

وله شعر في ذكر الموت وأهوال القبر والمعاد ،  
وغير ذلك من الأغراض والمقاصد المختلفة .

والصفة التي اشتهر بها هذا الشاعر هي الكرم  
والعناية بالضيف وسخاء الضيافة ، حتى أكثر  
الشعراء من الثناء عليه والاشادة بكرمه .

يقول الشاعر علي بن مرزوق في قصيدة قالها  
في قبيلة العُضَيَّان :

سَلِّمْ عَلَى الْعِضْيَانِ ، ذَرْفَيْنِ الْإِيْمَانِ  
مَا فِي أَقُولٍ أَقْصَى وَذَاكَ الْمَوَالِي  
حَمَايَةِ الدُّنْيَى ، إِلْيَاجَتِ تَوْنِي  
بِمَسْلَبِ تَزْهِي يَدَيْنِ الْعِيَالِ  
أَقُولُ فِي أَهْلِ الشُّوْلِ ، ذَبَّاحَةِ الْحَوْلِ  
خُطْلَانِ الْإَيْدِي مُرْخَصِينَ النُّوَالِ

خَصُّوا بِهِنَّ حَوِيدٌ ، يَا أَهْلَ النَّضَا الْعِيدِ  
تَلْقَوْنَ بَيْتَهُ دُونَ رَبْعَةِ مُوَالِي

يَكْثُرُ التَّرْحِيبُ ، مُوْفِي الْمَوَاجِيبِ  
يَذْبَحُ لَهُنَّ الْكَبْشَ لَوْ كَانَ غَالِي

بهذه الأبيات من القصيدة يخصّ الشاعر  
حويداً دون غيره بالثناء ويصفه بالكرم .

ويقول الشاعر هُمَيْجَانُ بْنُ خَزَامٍ الْوَازِعِيُّ فِي  
قَصِيدَةٍ لَهُ :

سَلَّمَ عَلَى الْعِضْيَانِ قَاصِي وَدَانِي  
وَخَصَّ بِهِ أَبُويَهُ وَأُمِّي إِثْنَهُ عَلاهَا  
وَحَوِيدَ عِيدٍ مَسْرٍ بَيْنَ الْوُزَانِ  
عِيدُ الرَّحُولِ اللَّيِّ حَفَايَا يَدَاهَا



خبر :

نزل حويد مع الحفاة - واحدهم حاف - من  
الروقة من عتيبة على ماء الأشعرية ، فأورد ناهض  
بن مغرق الحافي على بئر أحدهم غنمه فلم يسقها ،  
فأستاء لذلك .

ثم أورها على بئر حويد فأسقاها ، فقال في  
ذلك قصيدة منها :

حَوَيْدُ بْنُ وَازِعٍ غَدَا بِحَسَنَاتِكَ  
حَوَيْدُ بْنُ وَازِعٍ مِنْ الْعُضَيَّانِ  
كَمْ هُوَ جَرَنُ الْهَجْنِ عِنْدَهُ شَوِيَّةٌ  
عَلَى مُوَحِيلٍ وَعَقَّـرُ ظَلَّانِ

تَجِي لَهُ الْعَيْرَاتُ مِنَّا وَمِنَّا  
وَدَائِمٌ سَنَا نَارُهُ عَلَى الضَّلَعَانِ

وقيل إنه في منزله مع الحفاة لا يكاد يخلو  
بيته من ضيف ، فهو مُلتقى للركبان من هنا  
وهنا ، كما أشار إلى ذلك الشاعر بقوله : « تَجِي  
له العيرات منا ومنا » .

أما شعره فإنه يتميز بطول النفس وخلوه من  
التكلف وبجزالة الفاظه وهو إلى جانب ذلك متعدد  
الاغراض فيه براعة في الوصف وصدق في العاطفة  
وانطلاق في الخيال .

ومن خلال شعره يمكنك أن تطلّ على حياة  
البدواة في تلك الحقبة واضحة المعالم جليلة الصّور

بكلّ ما فيها من أساليب ، تري بيوت الحيّ وهي  
مقامة على هيئة دوائر ، يقول :

تشوفَ رُوقَ مرفّعين الدّواوير  
لَطَامَةِ العايلِ نحازُ الحـَـريّب

وتري اللّذئب وهو يهاجم أغانم الحيّ ليلاً  
بين البيوت ، وحرّاس الحيّ وكلابهم تصدّه مرة  
بعد أخرى ، وعند الصّباح ينهزم آيساً ويتبعه  
الرّماة يقفون أثره ويرميه أحدهم فيقتله يقول  
في قصيدة :

أَوْوَجِدُ سِرْحَانَ جَرَالِهَ عَثَابِيرَ  
مَنْ الهَجَفَ والجُوعُ جَرَّ القَنِيبِ  
مَا يَمْرَحُ المَذْهُوبُ يَشْعَى الدّواويرَ  
وعَدُوهُ حِرَّاسُ العَرَبِ والكَلِيبِ

يُلَوِّي بِهِمْ لَيْنَ أَصْبَحَ الصُّبْحِ يَا مُنِيرُ  
ثُمَّ إِنَّهُمْ سَارَحَ ضَعِيفَ النَّصِيبِ  
وَأَعْتَانَهُ التَّفَاقُ بِأَمِّ الْمِسَامِيرِ  
وَهُوَ مَعَ الْمِخْوَاعِ يَهْدِبُ هَذِيبِ  
وَنَارَتْ وَقْدَآهَا وَلِيَّ الْمِقَادِيرِ  
وَأَلْيَا إِنَّ عَظْمَ السَّاقِ غَادِ حَطِيبِ

وتري صورة صادقة لأساليب رعي الابل ،  
يجمع الراعي الحيران الصغيرة ويقهرها عنده  
وتظلّ تحت رقابته ، يحركها من مكان إلى آخر ،  
وتظلّ إبله ترعى حوله لا تنطلق بعيداً عنه ،  
وكل ناقة تنظر إلى ولدها ، وتري كل صاحب  
إبل قد استجنب فرسه في إبله إستعداداً لصدد  
الغارات المفاجئة ، ويوضح لك بتصوير بارع  
كيف يهرعون إلى صوت المستنجد إذا دعاهم

لَصْدَ عَدُوٍّ مَفَاجِئٍ ، وَيَصُورُ فِي خِيَالِ مَدْرِكِ حَالِ  
الرَّمَاءِ وَالْخِيَالَةِ ، وَكَيْفَ يَكُونُ ضَبَابُ الْغُبَارِ  
يَغْطِي قِطْعَانَ الْإِبِلِ وَكَيْفَ يَصِيبُهَا الضَّيَاعُ  
وَالْتَّشَتُّ :

يَرْعَوْنَ قِطْعَانَ تَقْزِي الْمَقَاهِيرِ  
وَفِيهَا يَقْوَدُونَ الْمَهَارَ الْعَرِيبِ  
تَفْرَحُ بِهِمْ وَإِنْ جَا عَلَى الْبَوْشِ تَدْبِيرُ  
إِلَيَا وَايَقُ الصِّيَاحُ سُودِ الْجَذِيبِ  
رَكَبُوا عَلَى مِثْلِ الْحَمَامِ الْمِطَائِيرِ  
كِبَارُ الْهَوَامِ مَغْفَلَاتُ السَّبِيبِ  
تَفَاقَهُمْ يَرْمِي عَلَى الْوَجْهِ وَمَغِيرِ  
وَحَيَالُهُمْ يَرْكُضُ عَلَى كُلِّ إِدِيبِ  
وَكَمْ بَوْشَ بَدَوْ قَنْعُوهُ الْمَعَاصِيرِ  
يَضْبَحُ عَلَى دَرَبِهِ قَطِيعٌ ذَهِيبِ

وفي قصيدة أخرى يأتي بجوانب أخرى لهذه  
الصورة :

وإنَّ صَاخَ صَيَّاحٍ وَرَا الْبَوْشَ بِأَقْصَاهُ  
تَنَاوَشُوا قُبَّ الْأَصَائِلِ مِصَالِيعُ

وَلَحَقُوا وَسِيقِ رَاخٍ وَالْخَيْلِ تَشْعَاهُ  
إِلْيَا شَافَ رَبْعِي جَانِبُوهُ الطَّمَامِيعُ

وفي صورة أخرى يعرض أمامك أسلوباً للضيافة  
ومدي بشاتهم للضيف :

تَلْقَى رَجَالٌ فِي الْقِسَا تَذْبِخُ الشَّاهِ  
إِلْيَا شَلْهَبَتْ بَغْتِ اللَّيَالِي الْمَجَاوِيعُ

رَجَالَهُمْ يَفْرَحُ بِضَيْفِهِ إِلْيَا جَاهُ  
وَيَشْجَعُونَ الضَّيْفَ مَا عَنَهُ تَمْنِيعُ

وكلّما تأملت في شعره بدت لك جوانب  
 أخرى وأساليب من حياة البداوة في إطار نظامها  
 القبلي وتقاليدها المتوارثة ، في النجدة وحماية  
 الجار والدفاع عن عصبية القبيلة ، وفي نظام  
 الحياة في الانحدار والتصعيد والمقطان إلى غير ذلك  
 من أنماط الحياة .

وفي ذكر منازل عشيرته ، ووصف انحدارهم  
 وتصعيدهم يقول :

وفي مثلهنّ رِسُّ الْعَسِيبِي وَرَدَنَاهُ  
 عَلَى رِكَابِ سَالِمَاتِ الضُّوَالِيعِ  
 تَلَقَّيْ عَلَى أَطْرَافِهِ بِيُوتِ مَبْنَاهُ  
 وَلَنَا عَلَى أَطْرَافِهِ مَقِئُصٌ وَمَرَابِيعُ  
 وَتَلَقَّيْ بَنِي عَمِّي عَلَى كُلِّ مَقْهَاهُ  
 شِيبَانُهُمْ فَوْقَ الْمِقَاهِي مِكَاوِيعُ

وعِيَالُهُمْ مِثْلُ الْفُهُودِ الْمَغْدَاهِ  
وَمُعْصِبِينَ وَصُوطَهُمْ بِالسَّوِيْعِ

إنه خيال خصب ، وتصوير بارع يجسد في  
مَخِيلَتِكَ مَرَأًى ، فيه حياة وفيه حيوية ، مشهد  
من مشاهد البداوة في حياتها الطَّبِيعِيَّةِ ، في فترة  
من استقرارها . وفي نفس القصيدة يقول :

بَدُّوْ أَهْلُ بَوْشٍ عَلَى نَجْدٍ مَرْبَاهِ  
وَقَعِينَا يَمَّ الْوَدَايَا الْمَهَانِيْعِ  
ومُحْدَارِنَا يَاصِلُ إِلَيَا السَّرُّ وَأَقْصَاهُ  
وَلَنَا عَلَى الْوَادِي الْمَسْمَى مَرَاجِيْعُ

إنهم يراعون بوشهم ( إبلهم ) ويربونه في  
مراعي نجد الطيبة ، وقَعِيَهُمْ ( جذور ) قبيلتهم  
يَمَّ الْوَدَايَا ( عند النخيل ) المهانيع ، الخضراء



المثقلة بالثمر في أودية المحاني في الحجاز ، وإذا  
حَدَرَ وافي فصل الربيع وصلوا إلى نفود السَّر ،  
غير أنهم سَرَعَان مَأْيُصْعَدُونَ عَائِدِينَ إِلَى الوادي  
المسمَّى ، إِنَّهُ وادي الجرير ، شهير بجود مراعيه  
وطيب الإقامة على مياهه في الصَّيْف .

صور لحياة طليقة كانت فبانَتْ ، لم يبق  
منها إِلَّا ما خُلِدَ في هذه الأشعار وأمثالها ، لقد  
تَغَيَّرَتِ الْأَحْوالُ ، وَأَصْبَحَ أَسْلُوبُ حياة البداوة في  
هذا العهد مغايراً لما كان عليه في تلك الحقبة ،  
وفقد كثيراً من مقوماته الأساسية واعتاض عنها  
بمقومات جديدة تلائم الزمن وتخدم الظروف .

وفي آخر حياة هذا الشاعر نرى أثر ظروف حياته  
التي مرت في شيء من التَّحول من حياة | بداوة

وترحال إلى حياة هجرة واستقرار أخذ يظهر جلياً  
 في شعره ، فجاء فيه ذكر الموت والقبر وأهواله ،  
 والابتهاال إلى الله ، وتوصية بنيه من بعده على  
 فعل الخير واکرام الضيف والعناية بمن خلفه  
 من صغار ذريته بعد وفاته ، وقد أودع كثيراً من  
 هذه الوصايا في قصيدة منها :

ذَكَرْتُ الْمَوْتَ وَمَقْعَدِي فِي طَوِيلِ الْجَالِ  
 إِلَيَا خَاطُ اللَّحْدِ دُونِي تَحْتَ بَاعٍ مِنَ الْجَالِ  
 وَأَلَا يَا مَوْتَ مَا خَلَّيْتُ ابْنَ هِنْدِي وَأَبُو هَلَّالٍ  
 وَلَا خَلَّيْتُ رَاعِي نَجْدٍ مِصْلَطُ قَدِيمِ هَذَا  
 وَلَا خَلَّيْتُ عِقْبَانَ الْهَوَى مَارِقُ وَابْنُ صَلَّالٍ  
 مَقَاوِيذُ السَّرَايَا مُحْتَمِينَ الْمُؤَخَّرُ التَّالِي  
 تَحَرَّيْ بِي نَهَارٍ مُقْبِلٍ مَعَاذَ فِيهِ إِمْهَالٍ  
 إِلَيَا نَوَّخْ رِكَابَهُ عِنْدَنَا مَعَاذَ بِهِ إِمْهَالٍ

وفيهما يقول موصياً أبناءه :

أودِّعْكُمْ نَهَارُ أَقْفِي تَرِي مَا فِي دِيُونِي مَالُ  
تَرِي مَا عِنْدِي إِلَّا الدُّودُ يَا كُلُّ جِسْمِي الْغَالِي  
أودِّعْكُمْ عَلَى الطَّاعَةِ تَرِي عُمْرَ الْفَتَى زَوَالُ  
تَرِي عُمْرَ الْفَتَى لَهُ حِسْبَةٌ تَافِي وَتَنْزَالُ

وآخر بيت في القصيدة قوله لبنيه :

أودِّعْكُمْ عَلَى ذَبْحِ الْخُرُوفِ الْمُنْتَهِي يَا عِيَالُ  
تَعَادُوا بِهِ لِهَيْشَالِ الْخَلَا تَكْفُونُ يَا عِيَالِي

وقد أوردت القصيدة كاملة فيما يأتي :

قال حويد في ذكر الموت ووصف القبر وأهواله  
وقد اختتمها بوصية لأبنائه مشتملةً على عدد من  
الوصايا :

أَلَا يَا سَعْدُ مِنْ غَنَّا بَعْدَ مَا وَايَقُ الْأَقْدَالُ  
مَعْدٌ يَوْمَ صَلَّى الْعَصِرُ فِي نَابِيَةِ الْأَقْدَالِ (١)

يَعْدُلُ لَهُ عَلَى قَلْبٍ دَخَلَ بِهِ يَاعَوْضُ وَلَوَالِ  
كَمَا وَلَوَالِ وَرَدٍ دَاخِلِهِ فِي اللَّيْلِ وَلَوَالِ (٢)

ذِكْرْتُ الْمَوْتَ وَمَقْعَدِي فِي طَوِيلِ الْجَالِ  
إِلْيَاخَاطُ اللَّحْدِ دُونِي تَحْتَ بَاعٍ مِنَ الْجَالِ (٣)

---

(١) الأقدال : الجبال .

(٢) يعدل : يعادل . ولوال : أهوال مزعجة .

(٣) طويل الجال : القبر .

- وَأَلَا يَأْلَمُوتُ مَاخَلَيْتُ بِنِ هِنْدِي وَأَبُو هَذَا
- (٤) وَلَا خَلَيْتُ رَاعِي نَجْدٍ مَضَلَطٌ قَدِيمٌ هَذَا
- وَلَا خَلَيْتُ عَقْبَانَ الْهَوَى مَارِقٌ وَبَنُ صَلَالٌ
- (٥) مِقَاوِيدُ السَّرَايَا مُحْتَمِينَ الْمُؤَخَّرِ التَّالِي
- تَحَرَّى بِي نَهَارٌ مُقْبِلٌ مَعَاذُ فِيهِ أَمْهَالٌ
- (٦) إِلَيَانُوخُ رُكَابُهُ عُنْدَنَا مَعَاذُ بِهِ مَهَالٌ
- إِلْيَامُنْهُ نُونَانِي بِالْوَهَايَا دَرٌّ لَهُ بَرَسَالٌ
- (٧) وَصَادَتْنِي مَرَايِيلُهُ وَبَهَذَا فِيَّ بِهِذَا
- إِلْيَا ضَاعَ النَّسَمُ مِنِّي مَا فَالِي لِلصِّدِّيقِ بِفَالٍ
- (٨) وَقَفَ رِزْقِي مِنْ الدُّنْيَا وَعَاقِبَتِي عَلَى فَالِي

- 
- (٤) خَلَيْتُ : تَرَكْتُ . قَدَمٌ : قَبْلُ .
- (٥) مِقَاوِيدُ : قَادَةُ . الْمُؤَخَّرُ : مُؤَخَّرَةُ الْقَوْمِ .
- (٦) تَحَرَّى : انْتَضَرَ . نَهَارٌ : يَوْمٌ .
- (٧) إِلْيَا مِنْهُ : إِذَا أَنَّهُ . الْوَهَايَا : الدَّوَاهِي . دَرٌّ : بَعَثُ .
- (٨) ضَاعَ النَّسَمُ : انْقَطَعَ .

- وَنَادُوا بِالْكِفَنِ ، قَالُوا حَقَّاقٌ وَنَادُوا الْغَسَّالَ  
يَغْسِلُنِي وَهُوَ مِنْ نَظَرَتِي يَبْهَرُ وَيَهْتَالُ <sup>(٩)</sup>  
وَقَرَّ الْخِرْقَةُ السَّهَّ عَلَيَّ وَزَرَّهَا بِخِلَالٍ  
وَقَايَسَهَا عَلَيَّ وَزَرَّهَا بِسَلْيِكَ وَخِلَالٍ <sup>(١٠)</sup>  
وَنَادَاهُمْ عَلَيَّ وَقَالَ إِجُونِي شِيلُوا الرِّجَالَ  
وَجُوا مِنَّا وَمِنَّا بِأَرْبَعَةِ عِمْدَانٍ وَحِبَالٍ <sup>(١١)</sup>  
وَحَطَّوْنِي عَلَى الْأَمْتَانِ يَمَّ الْمَقْبَرَةَ وَعُجَالَ  
وَقَضَّابُ النِّعَشِ مِنْهُمْ عَلَى زِلَافٍ وَعُجَالَ <sup>(١٢)</sup>  
يَبَارِينِي بَعْضُهُمْ يَنْتَظِرُ فِيَّ وَلِي شِيَالٍ  
يَبَارِينِي قَلِيلُ الْهَمِّ يَنْظُرُنِي وَيَبْرَالِي <sup>(١٣)</sup>

- 
- (٩) حَقَّاقٌ : أَسْرَعُوا .  
(١٠) قَرَّ : شَقَّ . الْخِرْقَةُ : لِبَاسُ الْكِفَنِ . خِلَالٍ : شَوْكَةٌ .  
(١١) شِيلُوا : أَحْمَلُوا .  
(١٢) يَمَّ : صَوَّبَ . زِلَافٌ : مَارَّ عَجَلًا .  
(١٣) يَبَارِينِي : يَسِيرُ مَعِيَ . يَنْتَظِرُ : يَنْظُرُ . شِيَالٍ : حَامِلٌ يَحْمِلُنِي .

- وَهَبَّطْنِي تَحْتَ عَسْرِ اللَّحُودِ وَمَاقِعِ هَيَالٍ  
 وَلَا لِي جُدُودٌ مِنْ وَاحِدٍ كُودٌ يَتَوَيَّالِي <sup>(١٤)</sup>  
 وَظَالُوا فَوْقَ قَبْرِي يَذْهَمُونَ وَبَيْنَهُمْ عَدَالٌ  
 وَقَامُوا مِفْلَحِينَ وَبَيْنَهُمْ كَاثِمٌ وَعَدَالٌ <sup>(١٥)</sup>  
 وَخَلَّوْنِي خَلَاوِيٍّ وَحِيدٍ يَا لَطِيفِ الْحَالِ  
 أَلَا يَا اللَّهَ يَا رَبَّ الْمَلَا تَرْتَأَفُ بِأَحْوَالِي <sup>(١٦)</sup>  
 مَا عِنْدِي دِبْشٌ يَضُوي وَلَا عِنْدِي مَرَادُ رَجَالٍ  
 وَحِيدٍ فِي ظَلَامِ الْقَبْرِ فِي جَوْفِ الْخَلَا الْخَالِي <sup>(١٧)</sup>  
 وَأَلَا يَا اللَّهَ فِي زَيْنِ الْمَنَازِلِ حِطٌّ لِي مِنْزَالٌ  
 تَزِينُ يَا وَلِيَّ الْعَرْشِ تَوْفِيقِي وَمِنْزَالِي <sup>(١٨)</sup>

---

(١٤) ماقع : مكان . هيال : منهال الجانب . جدوة : إجدى .  
 يتويًا : يترحم .

(١٥) ظالوا : وقفوا . يذهمون : يدفنون . كاثم : حزين .

(١٦) خلوني : : غادروني .

(١٧) دبش : إبل . يضوي : يروح .

(١٨) حط لي : اجعل .

وَأَنَا مَا هَمَّنِي يَا كُودُ غَرْسٍ قَاصِرٍ مَاطَلُ  
يَنَادِي يَابِبَهُ وَهُوَ عَلَى كَتَبٍ مِنَ الْوَالِي <sup>(١٩)</sup>  
أَوَدَّعَ مِنْ قَعْدِ عَقْبِي عَلَيْهِ وَمَثَلِي فِي الْمَالِ  
أَوَدَّعَكُمْ بِأَمَانِ اللَّهِ عَلَى الْمَقْسُومِ مِنْ مَالِي <sup>(٢٠)</sup>  
أَوَدَّعَكُمْ نَهَارَ أَقْفِي تَرِي مَا فِي دُيُونِي مَالُ  
تَرِي مَا عِنْدِي إِلَّا الدَّوْدُ يَأْكُلُ جِسْمِي الْغَالِي <sup>(٢١)</sup>  
أَوَدَّعَكُمْ عَلَى الطَّاعَةِ تَرِي عُمَرَ الْفَتَى زَوَّالُ  
تَرِي عُمَرَ الْفَتَى لَهُ حِسْبَةٌ تَأْفِي وَتَنْزَالِ <sup>(٢٢)</sup>  
وَوَدَّعَكُمْ عَلَى وَضَلِ الْعَوَانِي وَاللَّحْمِ وَصَّالُ  
تَرِي وَضَلِ الْعَوَانِي يَاعَوَاضُ زَوْدٍ فِي الْأَمْوَالِ <sup>(٢٣)</sup>

---

(١٩) ياكود : إلّا . قاصر : صغار . هو : هو .

(٢٠) قعد عقي : عاش بعدي . مثلي : ثلثي وصيته .

(٢١) أقفي : انتقل من الدنيا .

(٢٢) زوّال : متصرم . تنزال : تزول .

(٢٣) العواني : الأقارب والأصهار .



- وَأَوَدَّعْكُمْ عَنْ هَرْجِ السُّوِّ وَالنَّمَامِ وَقِيلَ وَقَالَ  
 تَرِي مَنْ نَمَّ فِي الْغِرَاتِ مَحْفُوظٌ عَلَى الْبَالِ (٢٤)  
 وَأَوَدَّعْكُمْ عَلَى حَفْظِ الْمَرَا جِلْ لَا تَجُونُ هَذَا  
 تَرِي مَنْ ضَاعَ مَالُهُ رَائِحٌ ضَيَاعٌ وَهَذَا (٢٥)  
 وَأَوَدَّعْكُمْ عَلَى وَسْعِ الْخَوَاطِرِ لَا تَجُونُ زَعَالُ  
 تَرِي وَسْعَ الْخَوَاطِرِ لِلرِّفَاقَةِ مَالُهُ أَمْثَالِ (٢٦)  
 وَأَوَدَّعْكُمْ عَلَى ذَبْحِ الْخَرُوفِ الْمُنْتَهِي بِأَعْيَالِ  
 تَعَادَوْا بِهِ لِهَشَالِ الْخَلَا تَكْفُونُ يَا عِيَالِي (٢٧)

---

(٢٤) هرج : كلام . الغرات : الغفلات .

(٢٥) المراجـل : صفات الرجولة . تجون : تكونون . هـزال : مضيعين لاموالكم .

(٢٦) زعال : سريعو الغضب . الرفاقة : رجال القبيلة .

(٢٧) المنتهى : المكتمل سنا وسمنة . تعادوا به : تسارعوا به . هـشال : الوافدون .

وقال حويد : وذكر في هذه القصيدة عدداً  
من مواضع بلاد قبيلته في العالية .

كريم يا برق يهيج اشتبا به  
(١) برق الحيا الغارق يبوج الظلام

من شبتي ماشفت ليل سري به  
(٢) وأخايله ماذقت عنه الممام

تبرق رقابه والحياء في عقابه  
(٣) يومي لحباب الدير باغتنام

---

(١) اشتبا به : سنا برقه . يبوج : يشق ويجلو . الظلام : ظلمة الليل .

(٢) من شبتي : من عهد شباني .

(٣) رقاربه : مقدمه . عقابه : مؤخرته .

- مَنَائِنَهُ تَاطَاحِيبِرْ وَالْغُـرَابَهُ  
 (٤) وَمَا كَفَّتِ الْبَرَّةُ عَلَيْهِنْ شَامَ  
 وَجَالَهُ عَلَى وَادِي الْجَرِيرِ اِنْخَطَابَهُ  
 (٥) وَأَسْقَى مَنَاهِي الشَّعْبِ عِدَّ الْجَهَامِ  
 وَمَلَأَ خَبَارِي الشُّبْرَمِ اللَّيِّ وَطَابَهُ  
 (٦) وَمَلَأَ الْوَرِيكِي وَالْغَدِيرَ الْحَرَامِي  
 وَعَلَى قَرَارَةَ نَجْدَ زَيْنِ اِنْصَبَابَهُ  
 (٧) وَحَوْلَ عَلَى الْوَادِي مَرَبِّ الْجَهَامِ  
 حَدَّهُ جَنُوبَ الْعِرْضِ يَوْمَ نَهَقَى بِهِ  
 (٨) وَأَيْسَرَ شِمَالَهُ وَارَدَهُ وَالرَّدَامِي

(٤) منائنه : صوبه . كفت : حددت . شام : شمالا .

(٥) جاله : جاء له . انخطابه : انصباب . مناهي : مراتع .

(٦) وطابه : مرّ به .

(٧) قزاراة تجد : وسط نجد . حول : انتحى مشرقاً .

(٨) نهقى به : نظن به .

مِنْهُ الْمَخَامِرُ خَلَجَلُ الْمَاهِضَايَةِ  
 (٩) وَخَلَّى سَبَاعُ النَّيْرِ رَاحَتُ رَهَامِ  
 وَيَزِيَّ الْبِلَادُ اللَّيِّ ضَمِيرِي شَقَى بِهِ  
 (١٠) جَعَلَهُ يَعِلُّ أَوْطَانُنَا كُلَّ عَامِ

---

(٩) خَلَّى : ترك . رَهَام : موتى غرقى .  
 (١٠) يَزِيَّ : يسقي . شَقَى بِهِ : إهتَمَّ وَعَنِى بِهِ . جَعَلَهُ :  
 جَعَلَهُ اللَّهُ .

قال حُويِد ، متغزلاً ومتشوقاً :

وَاصْحَابَاهُ اللَّيِّ وَرَا الْحَوْلُ زَادِ  
زَلْتُ جِمْدَ ثُنْتَيْنِ مَعَ دَرْبِ حَوْلِهِ <sup>(١)</sup>

أَرْبَعَتَعَشَرَ زَلَّنْ عِقْبَ الْجِ—وَادِ  
وَمَنِّي عَلَيْهِ الْبَيْضُ حَمَائِ قَوْلِهِ <sup>(٢)</sup>

طَالَتْ لِي الْمِهْلَةُ وَدُونُهُ حَ—وَادِ  
وَأَقْفَى عَلَيْهِ الْبِعْدُ مَا عَادَ أَطْوْلِهِ <sup>(٣)</sup>

---

(١) جمد : شهرا جماد الأولى والثانية . مع درب حوله :  
بعد تمام حول كامل .

(٢) أربعَتَعَشَرَ : أربعة عشر شهرا . عليه البيض : عليه تنائي .  
حمائِ قوله : موافق عهده .

(٣) حواد : موانع .

- يَارَاكِبِ هِجْنٍ يَمِتَّ الرِّيَّادِي  
 وَالْكِلَّ مِنْهِنَّ جَدِيدٍ شُغُولُهُ <sup>(٤)</sup>  
 هَزَعِ الْعَقَابُ صُدُورَهُ سَنَادِ  
 بَنَاتُ أَصِيلٍ بِالْأَصِّ—اَيْلُ عَنَوَالِهِ <sup>(٥)</sup>  
 حُوفُوا عَلَيْهِنَّ حَتُونُ الْبَرَادِ  
 وَحَتْنُ الْمَقِيلِ شَوِيَّةٍ قِيلُو لَهُ <sup>(٦)</sup>  
 وَمِسْرَاخُنَّ يَوْمَ أَوَّلِ الْمَالِ قَادِ  
 وَالْعَصْرِ فِي خَشْمِ الْعَسِيْبِيِّ بِدَوَالِهِ <sup>(٧)</sup>

- 
- (٤) يَمِتَّ الرِّيَّادِي : يقطع الصحارى سيرا حثيثا .  
 (٥) هَزَع : منخفضات . سَنَاد : مرتفعات .  
 (٦) حُوفُوا : انطلقوا . حَتُون : أوقات .  
 (٧) الْمَال : الماشية . الْعَسِيْبِيِّ : جبل في بلادهم . بِدَوَالِهِ :  
 طلوعوا له .

هَسُوا بِهِنْ عَنْ الْحَفَا وَالشَّدَادِ  
وَخَشَمَ الضَّلُوعَ الْمُعْتَلِي نَاخِرُوا لَهُ <sup>(٨)</sup>  
وَلَيْلَةً ثَلَاثٍ مِنْ وَرَا الْهَضْبِ غَادِ  
وَأَلْيَا وَصَلَتْ الْعَرَجَ تَعَيَّنُوا لَهُ <sup>(٩)</sup>  
وَحَضُّوا لِي الْمَجْمُولِ بِالْاجْتِهَادِ  
تَرَاهُ بَيْنَ فِي الْمَخَالِقِ زَوَلِهِ <sup>(١٠)</sup>  
يَاءَيْنِ حَرٍّ مُطْلِقٍ فِي الْهَدَادِ  
مَا يَرْتَفِعُ مِنْ قَوِّ أَهَاوِيهِ جَوْلِهِ <sup>(١١)</sup>

---

(٨) هَسُوا : ميلوا . الضَّلُوع : جبال في بلادهم . ناخروا له : أقصدوه .

(٩) الهضب : جبال في العالية معروفة . غاد : من الجانب الأبعد .

(١٠) حَضُّوا لي : أوصوه باهتمام .

(١١) حَرٍّ : صقر . أَهَاوِيهِ : ضَرْبَاتِهِ . جَوْلِهِ : فرق الحباري .

تَلْقَاهُ مَعَ فَيَحَانُ سِقْمِ الْمَعَادِي  
زَبْنِ الرَّدِّيفِ إِلَيَا تَجِدَّتْ ذُلُولُهُ (١٢)

---

(١٢) تلقاه : تجده . فيحان : هو فيحان بن ضيف الله بن  
تُنَيْبِيك المرشدي الروقي .



خبر :

طلّق حويد إحدي زوجاته فندم على ذلك ،  
وذهب إلى طلبة العلم يسألهم عن أمر طلاقه هذا  
علّه يجد عندهم سبيلا إلى عودتها إليه ، فذهب  
إلى عدة قضاة ثم ذهب إلى بلاد الأفلاج ليسأل  
قاضيها عن أمره ، وهناك طال سفره وتعب جملة  
ونفد زاده ، فقال :

سِرْ يَا نِدْيَبِي عَلَى اللَّيِّ زَانَةِ الدَّلِّ  
تَجْرِي بَرَكَايَهَا مَا هُوبُ يَكْدِنَهَا <sup>(١)</sup>

---

(١) نديبي : رسولي . يكدنها : يحثها بعقبه .

عَرِّي ذَرَاعَيْنَهَا وَعَضُّودَهَا جِلَّ

شَفِيقٌ شَوَامِيسَهَا بَيْضٌ بُوَاطِنُهَا (٢)

وَاللَّهُ يَكُولُ الرِّسْنَ يَتَلَّهَا تَلَّ

إِلْتَصِرْهُمُ الْكَوْزَ لَيْنَ الْحَبْلِ يَازَنْهَا (٣)

إِنْ رَوَّحَتْ ذَايَلَهُ تَجْفَلْ مِنْ الظِّلِّ

وَاللّٰی رَدِّیَّ الْمَنَاسِبَ مَا یَمَّا عَنْهَا (۴)

رَكَابَهَا الّٰى يَمَسُّ الدِّينَ وَيَصِلُ

وَالْعَصْرِ بِتِرَانٍ نَاطِلْتَهُ مَعَ أَيَّمَنْهَا (٥)

وَشَرِيقٌ مَعَ خَائِعٍ تَخْتَفٍ وَتَشِلُّ

قَدْ خَلَّتْ الْعَرَضُ بِالْقِبْلَةِ قَعْدُ عَنْهَا (٦)

(۲) عرّی: ذرا عاها طویلان ممشوقان .

(٣) يلولا : لولا . إلتصرم : إنْ تصرم . لين : إلى أنْ .

(٤) ذائلة : مسرعة . يماعنها : يجاريها .

(۵) یمس : یتمسك به . ناطلته : مخالفته .

(٦) خایع : سهل . تختف : تسیر بخفة .

اسْلَمَ وَسَلَّم عَلَى مَنْ كَانَ رَبْعٌ لِي  
(٧) الِّي إِلَيَا جَا عَلَيْهِ حَالٌ يَشْحَنَهَا

وَاثْنَهُ عَلَى وَاحِدٍ فِي النَّاسِ مَشْهَى لِي  
(٨) الِّي عَرِيبٌ الْمَنَاسِبُ جَاذِبُهُ مِنْهَا

قِلْ لَهُ تَرَانِي وَرَا الْأَجْنَابُ وَمَغِلٌّ  
(٩) وَضِلْعَانِ الْأَفْلَاجِ دُونِي دُوبٌ أَعَايْنَهَا

وَمَحْتٌ مَزْهَبِي وَالْهَرْشُ مِنتَلٌ  
(١٠) مَا أَعْرِفُ قَبِيلَهُ وَلَا أَعْرِفُ دَارَ أَرْبِنَهَا

---

(٧) إلَيَا جَا : إِذَا جَاءَ . يَشْحَنَهَا : يَهْمَتُهَا .

(٨) وَاثْنَهُ : يَعْنِي السَّلَامَ .

(٩) مَغِلٌّ : مُشْتَاقٌ .

(١٠) مَحْتٌ : نَافِدٌ . الْهَرْشُ : الْحِمْلُ الْكَبِيرُ .

خبر :

حدر العضيان جماعة حويد ، ومعهم زوجته  
رثعا ابنة عمه عايض بن وازع ومعها عيالها ،  
حدرت مع أخوتها ، وكان أخوتها أهل إبل ،  
وتخلف حويد عنهم فلم يحدر معهم ، وفي زوجته  
وبنيه يقول :

يَا أَهْلَ الرِّكَابِ الّٰى مَخَالِيلَ وَعُجَالَ  
يَشْدُنَّ زُولَ الرِّيمِ بِالْإِنْهَزَامِ<sup>(١)</sup>  
مَا تَدْخُلُونَ الّٰى دَخَلَ فِيْهِ وَلُؤَالُ<sup>(٢)</sup>  
عَيْتٍ عِيُونُهُ لَا تَذُوقُ الْمَنَامَ<sup>(٣)</sup>

---

(١) مخاليل : ضمّر . يشدن : يشبهن .

(٢) ولوال : هم ووجد .

وَأَلَّا أَقْهَرُوهُنَّ يَا قَدِيمِينَ الْأَفْعَالِ  
 لَعَلِّي أَوْدِعَكُمْ حَسِينَ الْكَلَامِ (٣)  
 حُطُّوا عَلَيْنَهُنَّ الْمِطَارِقُ وَالْأَرْجَالُ  
 وَعَصِيَّ أَهْلَهُنَّ تُوَامَا تُوَامِي (٤)  
 مِسْرَاحَهُنَّ مِنَ الْخَرَجِ سَرْحَةَ الْمَالِ  
 وَالْعَصْرِ يَبْدَالُهُ بَرَأْسُ الرَّدَامِي (٥)  
 وَلَهُنَّ بَرَامَةٌ حَزَّةُ الصَّبْحِ مِقْيَالُ  
 قَدْ سَنَدَنْ بِصُدُورِهِنَّ فِي الْعَدَامِ (٦)

(٣) اقهروهن : أوقفوهن قليلا .

(٤) الأرجال : الأرجل .

(٥) الخرج : جبل شرق عفيف . الردامي : جبل شمال

نفي .

(٦) رامة : كتيب مشهورة شرق الرس . حزة : وقت .

سندن : ارتفعن .

تَبَاتَشُوفُونَ الدَّبْشَ يَوْمَ يَنْجَالُ  
وَأَلَّا تَهْضُلُونَهُ وَقُوتِ الظَّلَامِ (٧)  
وَإِنْ كَانَ وَاجَهْتُوهُ وَاجَهَكُمْ الْفَالُ  
تَقْبَلُوا لَيْلَ السَّعْدِ مِنْ شَمَامِ (٨)  
وَإِنْ كَانَ مَا صَبْتُوهُ يَارِيفُ الْحَالِ  
تَلْقَوْنَ بِهِ مَوْطَانَ وَأَلَّا خُزَامِ (٩)  
وَأَبُو مُحَمَّدٍ مِنْ قَدِيمِينَ الْأَفْعَالِ  
مَرْزُوقُ شَوْقِ اللَّيِّ تَجِرُّ الْوَشَامِ (١٠)  
وَالْعَبْدُ بْنُ عِمْرَانَ يُحْيَا لَهُ الْبَالُ  
إِيْنَهُ لَهْلَهْنَهُ سَرِيعَ الْمَقَامِ (١١)

(٧) تبا : تبغون . الدبش : الإبل . تهضلونه : تصلونه مساء .

(٨) الفال : السعادة . شمام : من البداية .

(٩) ياريف الحال : دعاء بالرفقة . موطن وخزام : إسمان لرجلين :

(١٠) شوق : زوج .

(١١) إينه : إنته . لهلهنه : لأهلهنه .

- يَا مَازِ بَحْ مَنْ حَايِلٌ صَفُوَهَا زَالٌ  
 فِي حَزَّةٍ الْقِفْرَةَ لِيَالِي الْوَزَامِ (١٢)  
 وَإِنْ كَانَ خَصَّوْا عَنِّي الرَّبْعَ بِسِيَالٍ  
 قُلْ لَهُ تَرَى صَابِهِ بَعْدَكُمْ هَيْامِ (١٣)  
 وَيَضْبِرُ وَكُنَّةً فِي حَمِيَّاتِ الْأَمْلَالِ  
 وَيَضْبِرُ كَمَا إِنْ الصَّبْرُ يَجْلَا الْمَلَامِ (١٤)  
 وَجَدِي عَلَيْكُمْ وَجْدَ مَضْلُوبِ عَمَالٍ  
 عِقْبِ التَّعَبِ أَفْلَسَ نَهَارُ الصَّرَامِ (١٥)

---

(١٢) حَزَّة : وقت . القفرة : شهوة أكل اللحم . الوزام : صرام النخيل .

(١٣) بسِيَال : بسؤال .

(١٤) حَمِيَّات : حاميات . الْأَمْلَال : جمع ملّ .

(١٥) عَمَال : دائب في العمل . عِقْب : بعد .

- أَوْ وَجَدَ رَاعِي سَابِقَ ذَاقَ الْإِرْجَالَ
- (١٦) بَعْدَ ذَبْحِهَا فِي سَنَا الْهَوْشِ رَامَ  
ذَيْحَ نَفْسِهَا وَاحِدَ مِثْلٍ حَوَالِ
- (١٧) ذَبَحَتْ نَهَارَ الضُّيْقِ وَالْهَوْشِ حَامَ  
وَعَشِيرَتِي يَاوَيْهَا مَالِهَا أَمْثَالَ
- (١٨) بِنْتُ الذِّيِّ مَاهَيْبُ بِنْتُ الْخَمَامِ  
بِنْتُ الذِّيِّ يَقْرِي إِلْيَا جَاتِ الْإِمْحَالِ |||
- (١٩) مَهَيْبُ بِنْتُ صَغِيرٍ يَنْ الْأَسَامِي  
اللَّهُ عَلَيْكُمْ لَا تَقْفُونَهُ أَقْوَالَ
- (٢٠) أَدْعُوا لَهَا السَّفْرَةَ شَرِيفَ الْحَمَامِ

(١٦) الارجال : ذبحت فرسه ، وسار ماشيا . الهوش : القتال

(١٧) ذَيْح : قطع . حوال : اسم رجل من قومه .

(١٨) وعشيرتي : يعني زوجته . ويّها : مدح . الخمام : الرجل الدنيء .

(١٩) إلّيا : إذا . جات : جاءت . ماهيب : ماهي بـ .

(٢٠) الله عليكم : بالله عليكم . السّفرة : السلامة والسعادة .



أَرْجِي لَهَا مِنْ عِقْبِ الْإِقْفَاءِ الْإِقْبَالَ  
 (٢١) بُكْرَةً إِلَيَّا سَأَلْتُ طُورِفَ جَهَامِ  
 مَعَ أَوْلَادِ رَوْقٍ مَفْدَرَةٍ كُلِّ عِيَالٍ  
 (٢٢) مَزِينٍ عَطَشَانَ الْحَدِيدِ الْحِيَامِ

---

(٢١) جهام : واد شهير غرب الدوادمي .  
 (٢٢) مفدرة : منهكة . عيال : معتد . مزين : مسقين .

وقال حويد ، يذكر منازل قبيلته ويفتخر

بفعالهم :

- قَلْبُهُ وَأَنَا مَبْدَايَ رُؤْسِ الْمَجَادِيرِ  
(١) فِي رَأْسِ مِرْقَابٍ طَوِيلٍ الرَّقِيبِ  
أَبْدَعُ جُوابَ حُلُوِّ دَرِّ الْأَبَّاكِيرِ  
(٢) إِلَيَّا رَوَّحَنْ مِنْ الْمَكَانِ الْعَشِيبِ  
وَأَعْدِلْ عَلَى حَجَرٍ دُمُوعُهُ شَخَاتِيرُ  
(٣) يَصِبُ مِنْ سُودِ الْمَحَاجِرِ صَبِيبِ  
مَا قَلَّتْهَا فِي لَابَسَاتِ الْمَشَاهِيرِ  
(٤) خَطُّو الْغَنُوجَ اللَّيِّ قَدْلَهَا خَضِيبِ

---

(١) المجادير : الجبال .

(٢) جواب : قول . أبا كير : جمع بكر . إلّيا : إذا .

(٣) أعْدِلْ : أنمى . شَخَاتِيرُ : متدفقة .

(٤) المشاهير : الملابس الزهية .

- فِي رُبْعَةٍ هَدَّامَةٌ لِلصَّوَابِ ——— ر
- (٥) هَذَا وَلَكَ عَمِّي وَالْآخِرُ حَبِيبٌ
- يَرْعُونَ قِطْعَانَ تَقْزِي الْمِقَاهِيرِ
- (٦) وَفِيهَا يَقُودُونَ الْمَهْمَارَ الْعَرِيبَ
- تَفْرَحُ بِهِمْ وَإِنْ جَاءَ عَلَى الْبَوْشِ تَذْبِيرُ
- (٧) إِلَيَّا وَآيِقُ الصَّيَاحِ سَوْدُ الْجَذِيبِ
- رَكَبُوا عَلَى مِثْلِ الْحَمَامِ الْمِطَائِيرِ
- (٨) كِبَارُ الْهَوَامِ مَغْفَلَاتُ السَّبِيبِ

- 
- (٥) رُبْعَةٌ : جماعة من الأصحاب . هَدَّامَةٌ : هزامة .  
الصوابير : الجموع المحاربة .
- (٦) قِطْعَانُ : جمع قطع ، أذواد . تَقْزِي : تسوق من مكان  
لآخر . الْمِقَاهِيرُ : جمع مقهور ، وهي حيران الإبل ، والمقهور  
هنا الموقف .
- (٧) جَاءَ : جاء . الْبَوْشُ : الإبل . تَذْبِيرُ : غارة . إِلَيَّا وَآيِقُ :  
إذا أطلّ من .
- (٨) الْمِطَائِيرُ : الطائر . مَغْفَلَاتُ : متروك من القص .

- تَفَاقَهُمْ يَرْمِي عَلَى الْوَجْهِ وَمَغِيرٌ  
 (٩) وَخِيَالَهُمْ يَرْكُضُ عَلَى كُلِّ إِدِيبٍ  
 وَكَمْ بَوْشٌ بَدُو قَنَعَوْهُ الْمَعَاصِيرُ  
 (١٠) يَضْبِغُ عَلَى دَرْبِهِ قَطِيعٌ ذَهَبٍ  
 تَلْقَى مَنَازِلَهُمْ خَشُومُ الْعَسَاكِيرُ  
 (١١) مَنْ خَشِمَ ضَبِغَ إِلَيَا مِثْلَانِي الشَّعِيبِ  
 هَيْفٌ عَلَى سَوْقِ الْعَدَا بِالْمَظَاهِيرِ  
 (١٢) سَكَنَ الشُّمَالُ مَنَزَّحِينَ الْحَرِيبِ  
 وَجَدِي عَلَيْهِمْ وَجَدٌ رَاعِي مَذَاخِيرِ  
 (١٣) ذَخِرَ لَبُوءُ الْفَيْنِ غَرَسٌ وَقَلِيبِ

- 
- (٩) تفاقهم : الرامي منهم . يركض : يعدو .  
 (١٠) قنعوه : البسوه . المعاصير : الغبار .  
 (١١) تلقى : تجدد . العساكير : الحبال الشمخ . ضبغ : جبل مشهور في ضفة الحرير . الشعيب : وادي الحرير .  
 (١٢) هيف : داء قاتل : المظاهر : جمال الرحل .  
 (١٣) مذاخير : مال موروث .

- صَفُطْ لَهُ اللَّهُ وَأَقْطَعْتَ جِمَّةَ الْبَيْرِ  
 (١٤) وَجَاهُ الدَّبَا الْحَنَانُ وَأَخْلَى الرِّكِيْبِ  
 أَوْ وَجَدَ سِرْحَانَ جَرًّا لَهُ عَثَابِيرُ  
 (١٥) مِنْ الْهَجَفِ وَالْجُوعِ جَرَّ الْقَنِيبِ  
 مَا يَمْرَحُ الْمَذْهُوبُ يَتَعَى الدَّوَاوِيرُ  
 (١٦) وَعَدَّوَهُ حِرَّاسُ الْعَرَبِ وَالْكِلِيبِ  
 يَلْوِي بِهِمْ لَيْنٌ أَصْبَحَ الصُّبْحُ يَا مَنِيرُ  
 (١٧) ثُمَّ إِنَّهُمْ سَارَحَ ضَعِيفَ النَّصِيبِ

---

(١٤) صَفُطْ لَهُ : قَضَى لَهُ . أَقْطَعْتَ : نَضَبْتُ .

(١٥) عَثَابِيرُ : غَارَات . الْهَجَفُ : الضَّعْفُ . جَرَّ الْقَنِيبِ :  
 مَدَّ صَوْتَهُ بَعَوَاتِهِ .

(١٦) الْمَذْهُوبُ : دَعَاءٌ عَلَيْهِ بِالْهَلَاكِ . يَتَعَى : يَخْوُضُ .  
 الدَّوَاوِيرُ : مَنَازِلُ الْحَيِّ .

(١٧) يَلْوِي بِهِمْ : يَفَاجُوهُمْ .

- وَأَعْتَانَهُ التَّفَاقُّ بِأَمِّ الْمِسَامِيرِ  
 (١٨) وَهُوَ مَعَ الْمِخْوَاعِ يَهْدِبُ هَذِيبِ  
 وَثَارَتْ وَقْدَاهَا وَلِيَّ الْمِقَادِي—رُ  
 (١٩) وَإِلْيَا إِنْ عَظُمَ السَّاقُ غَادِ حَطِيبِ  
 يَارَاكِبِ حُرٍّ عِيُونِهِ سَنَا كِيرِ  
 (٢٠) سَبُوقٌ وَأَسْبَقُ مِنْ خَفُوقِ الْقَضِيبِ  
 إِرْكَبْ عَلَيْهِ شَرِيقٌ مِنْ عِقْلَةِ النَّيْرِ  
 (٢١) وَالْدَّرْبُ خَشْمٌ سَوَاجٌ حَتْنِ الْمَغِيبِ

(١٨) اعتاناه : قصده . المخواع : المنخفض .

(١٩) ثارت : انطلقت . قداها : وقفها .

(٢٠) سنا : ضوء . كير : كير حداد . القضيب : ريش

الجناحين .

(٢١) شريق : تصغير شروق . عقلة : ماء . النير : جبل

مشهور في العالية . سواج : جبل مشهور في جنوب القصيم .  
 حتن : وقت .

- وَشَرِيقُ يَوْمٍ إِنَّهُ تَبَيَّنَ جَبَلُ كَيْرُ  
 جِرِّ اللّٰوَحِيِّ وَاقْضَبَهُ يَانِدِيَّيْ (٢٢)  
 تَشُوفُ رَوْقَ مَرْفَعَيْنِ الدَّوَاوِيرِ  
 لَطَّامَةِ الْعَايِلِ نَحَازُ الْحَرِيبِ (٢٣)  
 وَخُصُّوا وَلَدَ مَسْعُودَ عَيْدِ الْمَسَايِيرِ  
 تَلْقَوْنَ بَيْتَهُ مَذْهَلِ لِلْمَغْرِبِ (٢٤)

---

(٢٢) كير جبل معروف .

(٢٣) الدواوير : البيوت تبنى بشكل مدوّر . نحاز : مرض  
 يصيب الإبل .

(٢٤) عيد المسابير : عيد الزائرين . تلقون : تجدون .  
 مذهب : مراد .

قال حُويِد يُهَنَّؤُ من حجِّ بيت الله وأكمل  
 مناسك الحج ووداع البيت ثم عاد إلى أهله  
 وعشيرته ، وقد حج ، وذكر مفاخر قبيلته ،  
 ورسم في قصيدته طريق عودته من الحج ومنازل  
 قومه في ديارهم في عالية نجد :

يَاوَاهِنِي مَنْ كَلَّفَ الْحَجَّ وَأَوْفَاهُ  
 وَأَقْفَسَ بِهِ الْعَيْرَاتُ رَجْدٌ مَعَ الرَّيْعِ <sup>(١)</sup>  
 وَزَانَتْ وَفُوقَ الْعَبْدِ مِنْ عِنْدِ مَوْلَاهُ  
 وَجَالَهُ عَلَى رَبِّ الْأَوَادِمِ تِسَانِيْعُ <sup>(٢)</sup>

---

(١) كَلَّفَ الحج : سعى لاتمام الحج .  
 (٢) جاله : جاء له . تسانيع : ثواب .



- وإِلْيَا قَبْلُ حِجَّةً وَلِيَّةً وَعَافَاةً
- الْمَقْبَلَاتُ لَهَا عَلَى اللَّهِ مِطَالِيْعُ (٣)
- وَكُلُّ تَوَدَّعٍ وَاسْتَقَلَّتْ مِطَايَاةً
- وَرَكَبُوا عَلَيْهَا مِبْعِدِينَ الْمَنَاجِيْعُ (٤)
- وَنَرَكَبُ عَلَى اللَّيِّ فِي الْمِبَارِكِ مَثْنَاةً
- وإِلْيَا رَكْبَنَاهُنْ رَاحِنُ أَنْوَيعُ (٥)
- وَمِضْبَاحَهُنْ إِبْنَا عَلَى حُسُوْ مَلْحَاةً
- وَنَكْفَى لَهْنَهُ فِي الْمَرَآكِي قَرَاطِيْعُ (٦)

---

(٣) مطاليع : مخارج .

(٤) تودّع : ودّع البيت : المناجيع : الأسفار البعيدة .

(٥) مثناة : معقولة بعقالين . أناويع : كلّ لوجهه وجهته .

(٦) حسو ملحاه : ماء في جبل نخلة : المراكبي : حوض من

الأدم . قراطيع : جرع من الماء .

والدَّربَ بَيْنَ خَشْمٍ بِسْيَانٍ نَاطَاهُ  
 دَرْبٍ لِأَهْلِ هَجْنٍ سَمَانٍ وَمَرَاجِيعٍ <sup>(٧)</sup>  
 وَلَيْلَةً ثَلَاثَ الْخَالِ قِدَامَ شِفْنَاهُ  
 وَهَنَهُ يَذْبَنُ الْفَرْجَ وَالْمَخَاوِيعَ <sup>(٨)</sup>  
 وَفِي مِثْلَهُنَّ رَسَّ الْعَسِيْبِيَّ وَرَدَّنَاهُ  
 عَلَى رَكَابٍ سَأَلَمَاتٍ الضُّوَالِيعَ <sup>(٩)</sup>  
 تَلْقَى عَلَى أَطْرَافِهِ بِيُوتٍ مَبْنَاهُ  
 وَلَنَا عَلَى أَطْرَافِهِ مَقِيْظٌ وَمَرَابِيعُ <sup>(١٠)</sup>

---

(٧) بسيان : جبل شرق عشيرة . ناطاه : نمر به . مراجيع : هزال .

(٨) الخال : جبل غرب الدفينة . يذبّن : يقطعن . المخاويغ : الغيطان .

(٩) العسيبي : ماء في جبل العسيبيات ، غرب بلد عفيف .

(١٠) تلقى : تجد .

- وَتَلْقَى بَنِي عَمِّي عَلَى كُلِّ مَقْهَاهُ  
 شَيْبَانُهُمْ فَوْقَ الْمَقَاهِي مِكَاوِيْعُ <sup>(١١)</sup>  
 وَغِيَالَهُمْ مِثْلَ الْفُهوْدِ الْمَغْذَاهُ  
 وَمَعْصِيْنُ وَصُوْطُهُمْ بِالمِساوِيْعِ <sup>(١٢)</sup>  
 وَتَلْقَى رِجَالَ بِالْقِسا تَذْبِخُ الشَّاهُ  
 إِلَيَّا شَلْهَبَتْ بَغْثُ اللَّيَالِي الْمِجَاوِيْعُ <sup>(١٣)</sup>  
 رَجَالَهُمْ يَفْرَحُ بِضَيْفِهِ إِلَيَّا جَاهُ  
 وَيَشْجَعُونَ الضَّيْفَ مَا عَنْهُ تَمْنِيْعُ <sup>(١٤)</sup>

---

(١١) مقهاه : موقد عمل القهوة . مكاويع : متكئون .

(١٢) المغذاه : المرباة . المساويع : البنادق ، يحترمون بفشكها .

(١٣) بالقسا : في أيام العسر . شلهبت : اشتدت . بغث :

مغبرة .

(١٤) يشجعون : يحتذّبونه بالبشاشة .

وَرَجَّالُنَا يَابِغْدَ مَيْدُهُ وَقِصْبَاهُ  
 وَحَنَّا لَزَلَّاتُ الرِّفَاقَةِ بُوَ الْيَعِغْ <sup>(١٥)</sup>  
 وَحَنَاهْلَ الْعَادَاتِ عِرَّافُ وَعُصَاهُ  
 وَإِلْيَا تَمَلِّنْ الْكَظَايِمِ قُوطِطِيعْ <sup>(١٦)</sup>  
 وَإِنْ صَاحُ صَيَّاحٍ وَرَا الْبَوْشَ بِأَقْصَاهُ  
 تَنَاوَشُوا قَبَّ الْأَصَايِلِ مِصَالِيعْ <sup>(١٧)</sup>  
 وَلُحَقَّوْا وَسِيقٍ رَاحُ وَالْخَيْلُ تَشْعَاهُ  
 إِلْيَا شَافُ رَبْعِي جَانِبُوهُ الطَّامَامِيعْ <sup>(١٨)</sup>

(١٥) مَيْدُهُ : تَحْمَلُهُ . بُوَالِيعِ : نَتَحَمَّلُ .

(١٦) عِصَاة : أَيْ لِمَنْ يَرِيدُ مِنْهُ أَمْرًا كَرِهًا . الْكَظَايِمِ : إِذَا زَادَ الْغَيْظُ عَنِ الطَّاقَةِ .

(١٧) الْبَوْشُ : الْإِبِلُ . تَنَاوَشُوا : ابْتَدَرُوا مُسْرِعِينَ . مِصَالِيعِ : عَارِيَةِ رُؤُسِهِمْ .

(١٨) وَسِيقُ : لِإِبِلٍ اقْتَطَعَتْ . تَشْعَاهُ : تَسْوِقُهُ مُسْرِعَةً . الطَّامَامِيعِ : الطَّامِعُونَ .

بِدَوَانِ أَهْلٍ بُوْشٍ عَلَى نَجْدٍ مَرْبَاهُ  
 وَقَعِينَا يَمَّ الْوَدَايَا الْمَهَانِيْعُ <sup>(١٩)</sup>  
 وَمُحْدَارِنَا يَاصِلُ إِلَيَا السِّرِّ وَأَقْصَاهُ  
 وَلُنَا عَلَى الْوَادِي الْمَسْمَى مَرَاجِيْعُ <sup>(٢٠)</sup>

---

(١٩) قَعِينَا : جذورنا . يَمَّ الْوَدَايَا : عند النخيل في الحجاز  
 (في المحاني) .

(٢٠) السِّر : بلاد السر المعروفة غرب الوشم . الْوَادِي الْمَسْمَى  
 وادي الحرير .

1. The first part of the paper discusses the importance of the study of the history of the United States.

2. The second part of the paper discusses the importance of the study of the history of the United States.

3. The third part of the paper discusses the importance of the study of the history of the United States.

4. The fourth part of the paper discusses the importance of the study of the history of the United States.



الصفحة	المحتوى
٨٦	لا عدت
٨٧	مشعان الهتيمي
١٠٠	يا من لقلب
١٠٥	يقول مشعان
١١١	عبيد بن هو يدي
١٢١	جبه ومرايع لهوه
١٣١	ذكريات
١٣٥	خبر سوقة
١٣٩	يا مر حبا
١٤٣	يا تل قلبي
١٤٥	لقيت
١٤٧	شوفي
١٤٩	رد سلام
١٥١	ككواني
١٥٤	الحمائم تجاوبني
١٥٧	العين سهرانه
١٥٩	آه :
١٦٢	أوسع بها صدري
١٦٤	ما أحسن بياضه
١٦٧	يا لحتي



الصفحة	المحتوى
١٦٩	ياجنح ... ..
١٧٠	الزین یرعانی ... ..
١٧١	إبراهیم بن عیید بن هویدی ... ..
١٧٥	شعره ... ..
١٧٧	طال سقمه ... ..
١٨٠	دهش قلبي ... ..
١٨٤	منول ... ..
١٨٧	حوید العتبی ... ..
١٩٤	شعره ... ..
٢٠٤	وصف الموت والقبر ... ..
٢١٠	کریم یابرق ... ..
٢١٣	واصحابه ... ..
٢١٧	سر یانندی ... ..
٢٢٠	یا أهل الركاب ... ..
٢٢٦	قلته وأنا مبداي ... ..
٢٣٢	یاواهني ... ..





تصدر عن  
الجمعية العربية السعودية  
للثقافة والفنون

إدارة الثقافة

ماتف : ٧٧٩٠٥٩

ص.ب ٣٥٩ - الرياض

مطابع الفرزدق التجارية

تلفون ٤٧٨٨٥١٠ المنزل